

Irán propuso participar en la normalización de Irak y recibió una dura advertencia de Bush

Irak es mío, mío, mío

Páginas/14/15

RECLAME
VERANO12
Osvaldo Soriano X
JUAN FORN

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 30 de enero de 2007 - Año 20 - Nº 6549 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

El facilitador español arribó ayer y transmitió a Jorge Taiana la disposición de Botnia para negociar. Hoy cruzará el Río de la Plata para reunirse con el gobierno uruguayo. Y mañana regresará para hablar nuevamente con el canciller argentino, al mismo tiempo que comenzarán los cortes de los tres puentes con Uruguay Páginas/2/3

EL FACILITADOR LA TIENE DIFICIL



Juan Antonio Yáñez Barnuevo, enviado del rey de España.

30

RACISMO

O Gambá es el sobrenombre del locutor de un programa mensual de cable en la ciudad norteamericana de Marlboro, en el estado de New Jersey. Su verdadero nombre es Cristopher Antal y ya ha tenido denuncias por ofender a las comunidades árabe y judía. En la ciudad habitan cientos de inmigrantes brasileños que se han convertido ahora en el blanco de sus ataques de tono racista y xenófobo. Y mientras protesta contra los inmigrantes, la cámara muestra a Antal que pisotea una bandera de Brasil y luego hace la mímica de orinarla. Según la Red O Globo, los brasileños han pedido que se retiren esas imágenes del aire, pero el director del canal se niega porque alega que sería inconstitucional, como si el racismo no lo fuera.

Cada barrio de la ciudad tendrá, según sus necesidades, servicios adicionales para la recolección de residuos

Con la basura a medida

Página/11

28 El perro que se llamaba Fido, *por Adrián Paenza*

El consumo en shoppings y supermercados marcó un record equiparable al de los años '92 y '93

Deme tres

Página/9

Gentileza Diario el Argentino



En Gualeguaychú, Colón y Concordia preparan el corte a los tres pasos fronterizos anunciado para mañana.

En Entre Ríos, los asambleístas no aceptan la propuesta "facilitadora"

"Eso es como querer tapar el sol con las manos", aseguró ayer el asambleísta Alfredo De Angelis en referencia a la propuesta que traería el "facilitador" español para aminorar el impacto ambiental de la pastera, que incluye una extensa tubería para desviar varios kilómetros sus desechos industriales y una isla artificial frente al clásico balneario Ñandubaysal. Ayer, mientras los vecinos de Gualeguaychú coordinaban el bloqueo de mañana, recibieron el apoyo del líder de la CGT Hugo Moyano y la visita de Raúl Castells, que se puso a disposición de los asambleístas.

"Acá lo que pedimos es que se vaya Botnia de la margen del río Uruguay y que termine con el proyecto de industrias pasteras y celulósicas que tiene Uruguay", dijo De Angelis, en plan de refrescarle al enviado del rey Juan Carlos de España el reclamo entrerriano. Mañana, cuando el facilitador español retorne a la Argentina, se encontrará con un panorama complicado.

Al menos por seis horas, la frontera terrestre entre ambos países estará bloqueada. Así lo aseguraron los asambleístas movilizados de Concordia que programaron interrumpir el paso en la Ruta 015 desde las 16 hasta las 22, con la participación miembros de la Asamblea de Gualeguaychú.

> No comulgan con la idea de desviar los desechos de Botnia. "Es tapar el sol con las manos", se quejan. Insisten en que la única solución es que se vaya la empresa finlandesa.

Según afirmó el asambleísta Ramón Cabrera, en Concordia la medida cuenta con un amplio respaldo popular. "Más del 91 por ciento de la población de Concordia está a favor del corte y quiere participar", detalló, citando una encuesta de Analogías.

En Colón hoy será el último día de los cortes programados de siete horas (será desde las 20 hasta las 3), en adelante los miembros de la Asamblea Popular Ruta 135 se instalarán en forma "indeterminada", interrumpiendo el puente General Artigas que comunica esa localidad con la uruguaya de Paysandú.

"Ya pedimos los planos de los baños ecológicos que instalaron en el corte de Gualeguaychú. El tema es fundamental porque estamos usando los sanitarios de un supermercado y la situación no da para más. También estamos armando una nueva carpa para protegernos del sol y la lluvia", informó Silvia "Poli" Etcheverría. La ambientalista destacó la buena predisposición de los comerciantes de la zona: "Aunque acá no es como en Gualeguaychú, donde las empresas se acercan espontáneamente a colaborar con la lucha, cuando pedís algo te lo dan".

Pese a estos preparativos que apuntan a mejorar la infraestructura, Etcheverría aclaró que la continuidad de la medida la "iríamos resolviendo día por día, si en algún momento no está la cantidad de gente que se necesita para tener un corte responsable, y de acuerdo con esta modalidad, lo levantaríamos y seguiríamos con los cortes periódicos". "Nosotros siempre hemos sido prudentes, hemos tomado los cortes con la responsabilidad que se merecen, y si no hubiésemos tenido el apoyo del resto de las asambleas no hubiéramos planteado un corte por tiempo indeterminado".

En Gualeguaychú, los asambleístas esperan reunirse hoy con el titular de la CGT, Hugo Moyano, para "pedirle la adhesión plena de la CGT, algo que ya han expresado algunos sindicatos, y también solicitarle en forma oficial que la CGT se reúna con su par uruguaya y tratar de que entre ellos hagan lo posible para destrabar el conflicto, que les sugieran a los gobiernos que se reúnan", comentó José Pouler, coordinador de la asamblea. Ayer por la mañana, en el corte apareció sorpresivamente el dirigente del Movimiento Independiente de Jubilados y Desocupados (MIJD), quien se puso a disposición de los ambientalistas como lo hiciera semana atrás su ex colega Néstor Pitrola, del Polo Obrero.

Por otra parte, el domingo pasado en Arroyo Verde se rumoreó nuevamente sobre las pruebas hidráulicas de Botnia. Según el asambleísta Martín Alazard, la pastera finlandesa planea realizarlas durante este jueves y viernes. Por eso, la asamblea decidió analizar posibles acciones en los próximos días. "Han dado aviso de que se van a sentir algunos signos auditivos, tipo explosiones, y por eso alertaron a la población uruguaya. Yo propongo que el martes, en la asamblea, resolvamos acciones para hacer nuestra propia prueba hidráulica", sostuvo Alazard.

Informe: Emilio Ruchansky.

Botnia sigue paralizada

El presidente del Sindicato Unico de Trabajadores de la Construcción de Uruguay (Sunca), José Cáceres, confirmó ayer que las tareas en la pastera que construye Botnia "continúan paralizadas". La reanudación de las actividades, estimó, depende de "las garantías de seguridad" que brinde la empresa. Ayer, el Sunca participó de una reunión en la cartera laboral junto con representantes de la empresa finlandesa y del gremio metalúrgico. Según dijo Cáceres, esperaban llevarse "la garantía del Ministerio de Trabajo de realizar inspecciones en la planta, por lo menos dos veces por semana". Cáceres advirtió que "la magnitud de la obra y el peligro de las etapas en curso –montaje electromecánico y obra civil– ameritan estos controles", ya que "es factible que sucedan accidentes", debido a que son muchas las empresas que participan en estas actividades. El dirigente reconoció que Botnia "ajusta los plazos porque quiere que la planta esté funcionando en el tercer trimestre de este año" y que, por lo tanto, apuran a sus trabajadores, relajando así las medidas de seguridad.

Expresión

El gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, aseguró ayer que los cortes de ruta "se retirarán o se replantearán", en la medida en que Uruguay cambie su actitud frente al tema. "Creo que el corte es hoy la expresión que ha encontrado la gente de Gualeguaychú para manifestar su protesta, ante una posición intransigente de Uruguay de no aceptar ninguna negociación que evite la contaminación de Gualeguaychú y en gran parte de la provincia de Entre Ríos", reflexionó el mandatario.

TAIANA Y
Con

El canciller Jorge Taiana recibió ayer al diplomático español Juan Antonio Yáñez Barnuevo. En su nueva visita a Buenos Aires para tratar de acercar posiciones entre Argentina y Uruguay, el enviado del rey de España repasó con Taiana las principales aristas del conflicto por las papeleras y lo puso al tanto de sus gestiones con los directivos de Botnia, la empresa finlandesa que avanza con la construcción de su fábrica de pasta de celulosa en Fray Bentos. Ambos volverán a reunirse mañana, luego de un viaje que Yáñez Barnuevo realizará hoy a Montevideo para tratar el tema con las autoridades uruguayas. La apertura de una nueva ronda de conversaciones a una semana del rechazo del Tribunal de La Haya al planteo uruguayo por los cortes de ruta genera expectativas a ambos lados del Río de la Plata, aunque los ambientalistas entrerrianos se mantienen firmes en su protesta y mañana volverán a cerrar todos los pasos hacia Uruguay.

Las gestiones que Yáñez Barnuevo realizará hasta el próximo jueves en Buenos Aires y Montevideo concitan atención porque está instalada la idea de que esta vez puede llegar a conseguir la apertura de algún tipo de diálogo. "Lo recibimos con optimismo y con confianza", dijo Taiana antes de la reunión entre ambos y recordó que "la facilitación del rey Juan Carlos de España fue una propuesta que hizo presidente Néstor Kirchner así que nosotros siempre hemos visto en esto una posibilidad".

Desde la capital uruguaya también dieron señales acordes con el clima que rodea la visita del "facilitador": Tabaré Vázquez estuvo con el ministro de Justicia de España, Juan Fernando López Aguilar, y –según contó después el español– le hizo "notar la importancia que tiene para Uruguay la superación de las diferencias con Argentina en lo relativo a las inversiones de la empresa Botnia".

La pastera finlandesa tiene un papel central en el conflicto. A diferencia de la española Ence, que accedió a relocalizar su planta, Botnia nunca paró la construcción de su fábrica de pasta de celulosa a orillas del río Uruguay, frente a la localidad argentina de Gualeguaychú.

> **Optimismo:** ***"Lo recibimos con optimismo y con confianza", dijo Taiana y recordó que "la facilitación del rey fue una propuesta que hizo el presidente Kirchner".***

Lo que distingue la actual visita de Yáñez Barnuevo de sus otras dos anteriores es que en esta ocasión vino después de haberse reunido justamente con directivos de Botnia y también con funcionarios de Finlandia. En las gestiones ante el gobierno finlandés también se involucró el canciller español Miguel Angel Moratinos.

En la reunión de más de tres horas que mantuvieron, el emisario del rey de España le comentó a Taiana de sus conversaciones con los finlandeses. Y, entre otras cosas, le transmitió que los responsables de Botnia estarían dispuestos a sentarse a una mesa de negociación. "Quedó expresado que

YAÑEZ BARNUEVO ANALIZARON UNA NUEVA POSTURA DE BOTNIA

una luz prendida en Finlandia

El enviado del rey de España habría transmitido la predisposición de la empresa finlandesa de sentarse a una mesa de negociación, si Uruguay está de acuerdo. Yáñez hoy estará en Montevideo y mañana volverá para reunirse con Taiana. Tanto en la Cancillería como desde el gobierno uruguayo enviaron mensajes conciliadores.

DyN



El enviado del rey de España, Juan Antonio Yáñez, y el canciller Jorge Taiana compartieron un almuerzo con bife de lomo y vino malbec.

la participación de Botnia en el diálogo de partes está sujeto a la voluntad del gobierno de Uruguay", revelaron fuentes diplomáticas.

Yáñez Barnuevo llegó a la Cancillería pasado el mediodía y su reunión con Taiana comenzó a las 12.40. El canciller lo recibió en su despacho del piso 13 junto a sus colaboradores más cercanos. El encuentro se prolongó hasta a las 16.15 y, almuerzo mediante, incluyó un repaso de los principales aspectos del conflicto entre Argentina y Uruguay.

Antes de su arribo a Buenos Aires trascendió que el diplomático español –quien se desempeña como embajador de su país ante las Naciones Unidas– vendría con una serie de propuestas concretas para tratar de encauzar el diferendo. La construcción de un caño que derive los desechos de Botnia treinta kilómetros al sur de Fray Bentos es una de las alternativas de las que se habló, como así también de la creación de un parque para remediar la contaminación visual de la playa argentina de Ñandubaysal, frente a la que se erige la pastera finlandesa. La carpeta de propuestas de Yáñez Barnuevo incluye, además, la implementación de un "monitoreo conjunto" de la papelera por parte de técnicos argentinos y uruguayos y el levantamiento de los bloqueos de los puentes que unen Argentina y Uruguay.

"Son cosas que circulan", se limitaron a decir al respecto en la Cancillería. Recalcaron, en cambio, que Taiana le había dejado en claro al diplomático español que en cualquier hipótesis de solución al conflicto la Argentina demanda la "no contaminación del medio ambiente y la plena vigencia y respeto del Estatuto del Río Uruguay".

Las gestiones de Yáñez Barnuevo están signadas desde el principio por un hermetismo para evitar malos entendidos que puedan entorpecer una eventual resolución del diferendo. En esa línea, diplomáticos españoles sólo precisaron que el "facilitador" busca "una salida racional y equitativa que atienda las inquietudes de los gobiernos y de las poblaciones".

Anoche se dijo que Yáñez Barnuevo se reunirá hoy con Vázquez. Seguro es que en Montevideo lo esperan el secretario de la Presidencia, Gonzalo Fernández, y el secretario general de la Cancillería, José Luis Cancela.

Al mensaje que Vázquez le transmitió a Aguilar sobre la importancia de superar las diferencias con Argentina, se suman las declaraciones de su canciller, Reinaldo Gargano, quien sostuvo que Uruguay no cierra ninguna puerta. El gobierno de ese país insiste en reclamar el levantamiento de los cortes de los puentes fronterizos, aunque fracasó en su planteo de que el Tribunal de la Haya instara a la administración de Néstor Kirchner a poner un freno a la protesta de los asambleístas de Entre Ríos.

Taiana recibirá otra vez mañana a Yáñez Barnuevo a su regreso de Montevideo y no se descarta que el diplomático español se reúna también con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, como ocurrió en sus anteriores visitas. Ahí se sabrá si esta vez tiene éxito en sus gestiones.

EFE



La construcción de la pastera de Botnia está muy avanzada.
Sin embargo, ahora estarían dispuestos a conversar.

MENSAJE DE TABARE A TRAVES DE UN MINISTRO ESPAÑOL

"Es importante para Uruguay"

Después de haber mantenido una reunión con él en Montevideo, el ministro de Justicia de España, Juan Fernando López Aguilar, afirmó ayer que el presidente Tabaré Vázquez le subrayó "la importancia que tiene para Uruguay la superación de las diferencias con la Argentina". Si bien los motivos que lo trajeron al Cono Sur eran otros, el funcionario español no pudo evitar que le preguntaran insistentemente sobre el conflicto bilateral de las pasteras que aqueja a Argentina y Uruguay, debido al protagonismo que adquirió el facilitador enviado por el rey Juan Carlos.

Luego de la reunión protocolar con el presidente uruguayo, López Aguilar agregó que esperaba "una pronta solución" al problema suscitado por la ubicación de la empresa de celulosa finlandesa Botnia. El titular de la cartera de Justicia española expresó tener confianza "en la gestión del rey", desplegada por el embajador Juan Antonio Yáñez Barnuevo, quien se encuentra en tierras rioplatenses por estos días desarrollando su rol de mediador entre los dos países.

"Confiamos en que surjan propuestas constructivas que acerquen a las partes" y deseó "lo mejor" para que Yáñez Barnuevo "pueda encontrar una salida satisfactoria para ambas partes", concluyó el ministro español, que desembarcará en la Argentina antes de retornar a su país.

López Aguilar hizo una visita relámpago de 24 horas por la capital oriental, para colaborar con la iniciativa oficial uruguaya de crear la figura de "abogado del Estado", que tendrá como objetivo principal la defensa de los intereses públicos. Debido a la amplia experiencia que tiene España en la materia, mantuvo reuniones con el ministro y el viceministro de Educación y Cultura, Jorge Brovetto, y Felipe Michelini, respectivamente.

Por la noche, siguiendo el camino de Yáñez Barnuevo pero al revés, López Aguilar ya estaba en Buenos Aires y se reunió con su par argentino, Alberto Iribarne.

EFE



El ministro de Justicia de España, Juan López Aguilar, y Vázquez.
Se reunieron por otra cosa, pero hablaron de las papeleras.

Lavagna y los créditos

El candidato a presidente Roberto Lavagna aseguró ayer que "sólo fueron otorgados 380 créditos hipotecarios" a inquilinos sobre un total de "101 mil consultas" y alertó sobre la "contaminación de aguas" en el distrito bonaerense de La Matanza. De esta forma, durante una entrevista televisiva, el ex ministro de Economía buscó correrse de los ejes tradicionales de la campaña y apuntar hacia las asignaturas pendientes en materia social. También reparó en las dificultades para conseguir un DNI "cuando en Misiones fueron encontrados 30 mil documentos truchos" y advirtió el problema de contaminación de aguas en La Matanza por la "presencia de metales pesados" como el mercurio y el plomo entre otros.

Denuncia contra Jaime

El radicalismo presentó ayer una denuncia contra el secretario de Transporte, Ricardo Jaime, ante la Oficina Anticorrupción (OA) por su "reticencia" a brindar información sobre "la ampliación de la partida de 300 millones de pesos en subsidios al transporte". El titular del Comité Nacional, Gerardo Morales, detalló que el 2 de enero la UCR hizo un pedido de informe sobre "el tema de la redistribución de partidas y la asignación de los créditos previstos en el Presupuesto", pero no recibió respuesta. Según explicó el jefe radical, Jaime "tenía 10 días para contestar" y no lo hizo.

En defensa del viaje

El titular del bloque de senadores del oficialismo, Miguel Angel Pichetto, respaldó la decisión del Gobierno de enviar a la senadora Cristina Kirchner a la firma de la Convención Internacional contra la desaparición de personas, el próximo fin de semana en París. Pichetto dijo estar sorprendido por las críticas de la oposición respecto del viaje. Explicó que según el artículo 99 de la Constitución y la Ley del Servicio Exterior, el Ejecutivo puede asignar categoría diplomática de embajador al solo efecto del rango protocolar a personas ajenas al Servicio Exterior para la realización de cometidos especiales.

La imagen de López

"Para recordarles todos los días a (Felipe) Solá y sus funcionarios que (Jorge Julio) López sigue desaparecido", la Multisectorial La Plata colgó un gigantografía del testigo del juicio contra Miguel Etchecolatz, en la Casa de Gobierno platense. El cartel había sido colocado tras cumplirse cuatro meses de la desaparición de López y "al día siguiente y para sorpresa de todos, nos encontramos con que la foto de Jorge ya no estaba". Desde la multisectorial dudan de la versión oficial de Solá, que sostiene que "alguien" arrancó la gigantografía "pese a que el edificio gubernamental está vigilado por la policía las 24 horas".

Amenazas a los gritos en Interpol por el pedido contra los iraníes

La delegación argentina recibió amenazas en Francia cuando concretaba los pedidos de captura por la AMIA. El Gobierno reclamó ante el representante de ese país en Buenos Aires.

El pedido para que se agilice la captura internacional expedida contra el ex presidente iraní Alí Ajbar Rafsanjani y ocho personas más como sospechosos por el atentado a la AMIA que presentó ante Interpol la semana pasada una delegación argentina obtuvo como respuesta en ese mismo momento la amenaza de los representantes iraníes, según trascendió ayer. Como consecuencia, la Cancillería argentina convocó el viernes al representante de ese país, el encargado de negocios Mohsen Baharvand, para transmitirle su "preocupación" por el hecho al gobierno del presidente Mahmoudd Ahmadinejad y reiterar que esperaba "cooperación" para que la causa pueda avanzar con normalidad.

El fiscal del caso, Alberto Nisman, fue quien reportó a las autoridades del Ministerio de Relaciones Exteriores las amenazas de las que habían sido objeto durante la presentación en la sede de la Policía Internacional en Lyon, Francia. Según fuentes que participaron de la audiencia, los funcionarios de la República Islámica de Irán amenazaron "a los gritos que si Argentina insistía con el pedido de captura, ellos iban a pedir la captura de los fiscales", destinadas específicamente a Nisman y su adjunto, Marcelo Martínez Burgos. Al regreso del viaje, el fiscal explicó en la Cancillería que la actitud de los funcionarios iraníes "fue extorsiva" y que todo había sucedido delante de los miembros de Interpol que estaban presentes durante la presentación, quienes "se mostraron sorprendidos por el hecho".

El vicecanciller, Roberto García Moritán, se reunió el viernes con Baharvand, máximo representante diplomático iraní en la Argentina, y le expresó la preocupación que había despertado en el Gobierno la situación de amedrentamiento sufrida por los fiscales. Luego insistió en "el pedido de colaboración" para que avance la causa sobre el estallido de la bomba que terminó con la vida de 85 personas en la sede de la AMIA. El iraní respondió que transmitiría a las autoridades de su país las inquietudes planteadas.

Interpol había citado a las dos delegaciones para que presentaran los argumentos y fundamentar el pedido o el descargo respectivamente. Nisman presentó elementos que consideraba lo suficientemente probatorios como para que el pedido de captura internacional fuera expedido bajo el código de "difusión roja" y así hacerlo inmediato. Los funcionarios iraníes apuntaron directamente a la investigación judicial y concentraron sus ataques en las "motivaciones políticas" del proceso y en la investigación que culminó con la destitución del juez federal que llevaba la causa originalmente, Juan José Galeano.

Cuando la causa estaba en manos de Galeano, éste había emitido la misma medida en contra de los iraníes, a lo que Interpol respondió positivamente, pero en cuanto la Justicia argentina absolvió a los sospechosos y ordenó investigar a Galeano en septiembre de 2004, desistió de la búsqueda automáticamente.

DyN



El encargado de negocios iraní en el país, Mohsen Baharvand, fue citado por el gobierno argentino.
Los funcionarios de Irán dijeron que si Argentina insistía, ellos pedirían la captura de los fiscales.

LA REFORMA PREVISIONAL, EJE DE LAS EXTRAORDINARIAS

El regreso de los legisladores

No será un recambio turístico. La firma de Néstor Kirchner al pie del decreto que convoca a sesiones extraordinarias representará el fin de las largas vacaciones que los parlamentarios tuvieron durante todo enero. El decreto sería firmado por el Presidente durante esta semana. Entre el listado de temas que podría incluir el Ejecutivo, el principal interés está puesto en la reforma del sistema previsional que permite a los trabajadores optar libremente entre el sistema de capitalización de las AFJP y el estatal de reparto.

La iniciativa que libera a los afiliados acorralados en las AFJP ingresará por la Cámara baja. Será acompañada por la mayoría de los bloques opositores que se ubican en el espectro del denominado progresismo. El peronismo no es el mismo que en los '90 apoyó todas las políticas privatizadoras y liberales ideadas por Domingo Felipe Cavallo, por lo que con una amplia mayoría se sumará a la iniciativa del actual oficialismo. Tan sólo se escucharán algunas pocas voces críticas y estarán en poder de los grupos más identificados con la derecha ortodoxa. Se descuenta que este proyecto será convertido en ley antes de fin de febrero, cuando finaliza el período extraordinario de sesiones y comienza el ordinario.

La semana pasada, al presentar en sociedad la reforma previsional, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, anunció que se incluiría en el temario de extraordinarias la "ley de presupuestos mínimos para los bosques nativos". Lo cierto es que la Cámara baja ya aprobó en general un proyecto que va en esta línea y que fue presentado por el kirchnerista porteño Miguel Bonasso. La oposición de algunos gobernadores logró postergar el tema y el proyecto que declara la "emergencia forestal" nunca pudo ser votado en particular. Ahora el Ejecutivo incluirá una norma similar a la impulsada por Bonasso. La secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, adelantó que "no se trata de volver intocable al bosque en el país".

Otro de los puntos que el Ejecutivo incluirá en la agenda de proyectos a tratar estará la renegociación del contrato entre Aeropuertos Argentina 2000 y el Estado nacional. Por lo pronto, el oficialismo ya le puso fecha a la audiencia pública en la que se discutirá el contrato. El kirchnerismo pretende que la audiencia se concrete el jueves 1º de febrero. También proyecta para el 6 de febrero la firma del dictamen que recomienda aprobar la renovación y para la semana siguiente, 13 de febrero, llevar el tema al plenario de las Cámaras legislativas.

El Ejecutivo también buscará que los legisladores aprueben un nuevo marco regulatorio para la empresa estatal AySA. Un listado de proyectos económicos y otros políticos también se agolparán en la agenda de extraordinarias: una iniciativa que regula el trabajo de los denominados patovicas; la regulación de las empresas de medicina prepaga, la exención de impuestos para la empresa estatal Ar Sat, firma dedicada a la actividad satelital y la ley de normalización del PAMI, proyecto sobre el que aún falta tomar algunas definiciones políticas.

DyN



Las sesiones extraordinarias del Congreso arrancan en febrero.
El decreto sería firmado por el Presidente durante esta semana.

POLEMICA POR AQUELLA REUNION DE GABINETE SOBRE LA TRIPLE A

Un encuentro con muchos fantasmas

El ex secretario técnico de Perón había negado las listas negras del gobierno. Bernardo Alberte, hijo del militar peronista, dijo que Caraballo miente para cubrirse.

Por Alejandra Dandan

La polémica no forma parte de la causa de la Triple A, pero conmueve a algunos viejos peronistas. Se trata de la reunión de gabinete del 8 de agosto de 1974 en la residencia de Olivos donde se mencionó el nombre de los futuros muertos de la organización de la ultraderecha peronista. Hasta ahora nadie había puesto en duda ni la fecha ni el contenido del cónclave, pero la semana pasada lo hizo Gustavo Caraballo, el ex secretario técnico de Juan Perón y –con Isabelita– el único sobreviviente en condiciones de dar testimonio. En una entrevista negó las listas negras del gobierno de la viuda de Perón y su postura molestó a los peronistas cercanos a la causa. "¡Caraballo no dice la verdad!", dijo ayer Bernardo Alberte, el hijo de un militar peronista, declarado enemigo de José López Rega y al que se lo recuerda como el primer muerto de la dictadura.

La reunión de gabinete en cuestión no es un dato más de la causa de la Triple A que sigue Norberto Oyarbide. Es uno de los tres puntos clave sobre los que el juez federal argumentó el pedido de detención de la viuda de Perón, en el marco de su causa.

Según el expediente, la reunión de gabinete en cuestión se hizo el jueves 8 de agosto de 1974 a las seis de la tarde en un salón de la residencia de Olivos. El cónclave fue presidido por la presidenta en funciones y asistió la totalidad de los ministros, incluso el titular de la cartera de Educación, Jorge Taiana (padre) que se encontraba a la espera de la autorización de su renuncia. Al encuentro también asistió el jefe de policía Alberto Villar y los jefes de las tres Fuerzas Armadas, entre ellos el ex almirante Emilio Massera.

Los detalles de la reunión forman parte de la biografía del teniente coronel Bernardo Alberte, asesinado por la dictadura militar el 24 de marzo de 1976 y ascendido a general en diciembre del año pasado por el presidente Néstor Kirchner. Hasta 1974, Alberte padre siempre estuvo cerca de Perón y fue uno de los que se enfrentó con José López Rega. El viernes 9 de agosto, un día después de aquella reunión de gabinete, había recibido una visita en el local de su tintorería del ministro de Educación, Jorge Taiana. En el local de Juncal 848, también estaba su hijo.

"¡Váyase porque lo matan!", le dijo en ese momento al padre de Alberte. Según Alberte hijo, Taiana avisó que lo mismo iba a sucederle a Julio Troxler, sobreviviente de los fusilamientos de 1956 y entonces subjefe de la Policía Bonaerense. En la reunión también se habrían mencionado otros nombres. Entre ellos a Silvio Frondizi, Hernández Arregui y Rubén Sosa.

–¿Qué sucedió en la reunión?

–Taiana llegó muy nervioso a ver a mi padre –explica Alberte hijo–. Según le contó, la reunión de gabinete comenzó con la proyección de diapositivas sobre una pantalla con la imagen de distintas personas. La primera era Julio Troxler. En cada imagen proyectada, se escuchaba una voz grabada, y esa voz decía las actividades políticas e ideológicas de los "subversivos" y "antipatrióticos". Todos ellos eran peligrosos para la seguridad nacional. Esto decía la voz.

Varios testimonios concordantes señalan que esa voz era la de López Rega. La semana pasada, sin embargo, esa versión quedó desdibujada por un reportaje a Caraballo publicado en el último número de la revista *Debate*. El ex secretario técnico de Perón es el único sobreviviente de la reunión de gabinete en condiciones de hablar, fuera de Isabel Perón y de Massera. En su declaración, aseguró que se habló de expulsar del gobierno a los "infiltrados marxistas", todos funcionarios. Entre otros, mencionó a Troxler. Algunos datos de la entrevista parecen situar la reunión antes del 8 de agosto, y antes de la muerte de Perón.

–Caraballo elude la reunión del 8 del agosto.

–¿Por qué?

–Ahí está el tema –dice Alberte–: según diarios de la época, Caraballo también estuvo en la reunión. El dato surge del libro de mi padre, *Un militar entre obreros y guerrilleros*. Según el libro, esa información está publicada por el diario *Mayoría*, y como está documentado se va a presentar en la causa.





Gustavo Caraballo y Bernardo Alberte abrieron una polémica sobre el gobierno de Isabel.
Al padre de Alberte, enemigo de López Rega, se lo recuerda como el primer muerto de la dictadura.

La Triple A en Córdoba

El gobernador entrerriano, Jorge Busti, aseguró ayer que la organización terrorista Triple A comenzó a actuar en Córdoba en 1975 y que allí "respondía directamente al Tercer Cuerpo del Ejército", a cargo del represor Luciano Benjamín Menéndez. El gobernador dijo sentir "mucha bronca" por quienes buscan vincular a Juan Domingo Perón con el accionar de la Triple A y consideró "que está bien que se investigue, pero me parece que estos análisis políticos de jueces están fuera de lugar". Para Busti, el juez federal Norberto Oyarbide "no tiene autoridad" ni para separar ni para vincular a Perón con lo sucedido. "El corazón del pueblo argentino es el que tiene que seguir reivindicando a Perón", afirmó ofuscado y estimó que "el peronismo tendrá que hacer alguna vez un debate profundo" en el que "algunos tendremos que decir algunas cosas que, por diferentes circunstancias, no se dijeron".

"No jodan con esto"

El gremialista Luis Barrionuevo se manifestó ayer "en contra total" del proceso a la ex presidenta María Estela Martínez de Perón por el accionar de la Triple A y reclamó que "no jodan más con esto". Al respecto, el titular de los gastronómicos opinó que "todos conocemos que Isabel jamás podría haber tomado esta determinación". "Por suerte, Oyarbide dijo que Perón no tuvo nada que ver; bueno, si Perón no tuvo nada que ver, mucho menos pudo haber tenido que ver Isabel", razonó el dirigente.

OYARBIDE ENVIO EL PEDIDO DE EXTRADICION DE ALMIRON

Isabelita sigue en la lista

La larga marcha de Isabel Perón a Buenos Aires puede empezar en los próximos días. El juez federal Norberto Oyarbide envió ayer a la Cancillería argentina el pedido de extradición del ex policía Rodolfo Almirón, detenido en España desde el 28 de diciembre. En "los próximos días" –adelantó– tendrá terminado el trámite de extradición para pedir la presencia de la viuda de Perón en Argentina. Si España no concede la extradición, adelantó el juez, enviará la causa a la península ibérica para que sea juzgada en ese lugar. "La extradición de Almirón, en el día de hoy se va a canalizar vía Cancillería, con todos los datos que respalden ese pedido", explicó ayer el juez Oyarbide. "Y lo de la señora María Estela Martínez será en los próximos días."

En la causa de la Triple A hay otras dos personas involucradas: Juan Ramón Morales y Miguel Angel Rovira. También ellos fueron alcanzados por la figura de la prisión preventiva, pero están detenidos en sus domicilios de Argentina y quedaron procesados la semana pasada cuando el juez firmó la resolución, uno de los pasos indispensables para canalizar ahora el pedido de extradición a España.

"La señora Martínez de Perón se presentó ante el juez (Juan del Olmo) –recordó Oyarbide ayer–, y el juez, por todos los trascendidos, le concedió la libertad y el proceso es largo, complejo, y hay que aguardar la definición final." El mismo recordó el dictado de los autos de procesamiento de la semana pasada. "Puse también la prisión preventiva de Almirón y María Estela Martínez –dijo– al solo efecto de solicitar la extradición." Oyarbide sabe que los pedidos pueden prosperar en España o pueden ser rechazados. En ese último caso, recordó que "el país tiene tratados internacionales celebrados con España que permiten que la persona sea juzgada en aquel país". Sostuvo entonces que "en este caso, estaría remitiendo toda la prueba para que el juez pueda llevar el juzgamiento de la señora". Y relativizó la posición que adoptaron los dos abogados de Isabel Perón, sobre los débiles argumentos que existen en la causa para pedir la extradición: "Es una opinión de la defensa", dijo.

El magistrado pidió la extradición de Martínez de Perón en la causa abierta contra la Triple A, la organización de ultraderecha que lideró José López Rega, entonces ministro de Bienestar Social; en tanto que la Justicia mendocina investiga a la ex presidenta por casos de desaparición y secuestro.

En el barrio de las Madres



La ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, visitó ayer junto a Hebe de Bonafini las viviendas populares que construye la Fundación de Madres de Plaza de Mayo en el barrio Los Piletones de Villa Soldati y en Ciudad Oculta, donde también apadrinan una guardería materno-infantil, un centro de salud y dos comedores comunitarios. El proyecto "Sueños Compartidos" de Ciudad Oculta consta de 72 viviendas, en las que trabajan 250 personas, capacitadas en cursos de la misma Fundación y que serán parte de los beneficiarios del plan habitacional. En Soldati, las Madres construyen, a través de una licitación convocada por el gobierno porteño, otras 432 viviendas también destinadas a vecinos del lugar.

Barrionuevo será candidato



Finalmente, el gastronómico Luis Barrionuevo será candidato a gobernador de Catamarca. El titular del PJ de la provincia, Jorge Moreno, adelantó ayer que todos los sectores internos del justicialismo acordaron postularlo para el cargo en las próximas elecciones del 11 de marzo. Las alianzas se oficializarán el próximo 2 de febrero. El presidente del justicialismo catamarqueño precisó que las diferentes líneas partidarias, entre las que figura la del ex gobernador Ramón Saadi, convocarán a la formación del Frente Justicialista de Catamarca. Barrionuevo había adelantado a los peronistas catamarqueños que no sería candidato contra la voluntad del presidente Néstor Kirchner.

Mércuri volvió a su viejo amor



El legislador bonaerense Osvaldo Mércuri aspira a la intendencia de su terruño, Lomas de Zamora. Sin embargo, por estos días Mércuri salió a la costa atlántica para volver a una de sus viejas inquietudes, la ecología, a través de la Fundación Ecológica por una Vida Mejor, que preside. Lejos de aquella época en que aplastaba latitas, ahora Mércuri reparte libros informativos sobre cómo cuidar el planeta. "Venimos hablando sobre temas medioambientales y climáticos hace muchísimos años", señaló Mércuri, un ex duhaldista hoy devenido a las filas del kirchnerismo. En Lomas no la tiene sencilla. Son varios los postulantes a la intendencia, incluyendo a Jorge Rossi, que aspira a su reelección.

RECIBIO "CON LOS BRAZOS ABIERTOS" UNA DECLARACION DE ROSSI

Bielsa ahora sí se siente candidato

Su rival interno en Santa Fe dijo que se baja "si Kirchner se lo pide". Bielsa lo tomó como si fuera un hecho. Y le pegó a Binner.

Como precandidato a gobernador santafesino, Rafael Bielsa no deja pasar por alto ninguna declaración de sus adversarios para meterse de lleno en la disputa electoral. Ayer recibió "con los brazos abiertos" las palabras de otro precandidato peronista, Agustín Rossi, quien afirmó que se bajaría de la contienda si "el presidente Kirchner me lo pide". Lo que para el ex canciller abre la posibilidad de acordar una lista única de todo el kirchnerismo provincial. Pero Bielsa también embistió contra el candidato del Frente Progresista, Hermes Binner, que cuestionó "éticamente" su postulación en Santa Fe ya que es diputado porteño. Bielsa le respondió que el dirigente socialista "tiene una causa abierta en Rosario" por supuesto mal uso de recursos públicos, que él se encargará de impulsar.

"Rossi modificó su discurso. En una nota dijo que estaría en condiciones, si el Presidente le pide, de deponer su candidatura. Y habló muy bien de mí", dijo Bielsa en declaraciones periodísticas. La confesión del jefe de la bancada oficialista en la Cámara de Diputados no sólo elevó la autoestima del ex canciller sino que modificó su postura sobre la posibilidad de arribar a un acuerdo único entre los tres precandidatos kirchneristas: Bielsa, Rossi y el intendente de Rafaela, Omar Perotti.

"Sí, creo que objetivamente hay posibilidad de acuerdo. Y recibo esas palabras de Rossi con los brazos abiertos", insistió Bielsa y afirmó que "es mucho más fácil construir el acuerdo" entre los referentes oficialistas. "Se trataría de una coalición gubernamental, no una alianza electoral. Los tres candidatos adherimos al mismo proyecto nacional", sostuvo el ex canciller.

También mostró su optimismo sobre el cambio de opinión de Rossi acerca de la gestión del gobernador Jorge Obeid. "Por primera vez, después de muchísimo tiempo, Rossi habla del extraordinario gobierno que está haciendo Obeid. Nuestras ideas varían sólo en matices", dijo Bielsa.

Pero Bielsa también cargó contra el candidato socialista que amenaza con desalojar al justicialismo del poder en la provincia. "Yo lo invito a Binner, para salir de este tipo de discusión, de chicanas. Si está muy interesado por la moral pública le recuerdo que inmoral es viajar al extranjero, pagar los viajes con fondos que no se sabe si son para eso, acompañado por personas que no corresponden: es una causa judicial, que se tramita en los tribunales de Rosario. Yo me voy a ocupar del tema y me gustaría que Binner me acompañe en la investigación", sentenció.



Alberto Gentilcore

Rafael Bielsa, Agustín Rossi y Hermes Binner, los protagonistas de la pelea en Santa Fe.
Está cada vez más cerca la definición acerca de cuál de los dos peronistas seguirá en carrera.

Scioli recibe apoyos juveniles



Télam

Daniel Scioli, junto al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, recibió ayer a los jóvenes del Frente de Unidad Popular (FUP) en su despacho en la Casa de Gobierno, antes quienes valorizó el rol "de la sociedad civil" para alcanzar la solución a temas tales como la salud y educación. Mañana, el candidato a gobernador K en la provincia participará en Olavarría de la firma de un convenio entra la Subsecretaría de Desarrollo Regional y el Ministerio de Producción, donde estarán también el gobernador Felipe Solá y la ministra Felisa Miceli.

MACRI SE VE COMO EL EQUIPO QUE LE GANO A BOCA

"Arrancamos como Estudiantes"

Todavía no definió si será candidato a presidente de la Nación o a jefe de Gobierno porteño. Identificado como presidente de Boca Juniors, admite que la gente lo votará porque puede hacer en el país lo que hizo conduciendo a los xeneizes. A la indecisión, Mauricio Macri le sumó ayer cierta cuota de confusión. Afirmó que su espacio político dará la sorpresa "como Estudiantes de La Plata" en el último torneo. En ese campeonato, el Apertura, los pincharratas le arrebataron el título no a cualquier cuadro, sino precisamente a Boca, el equipo de Macri, la vidriera por la que dice que cosechará el voto de la población.

"Hoy arrancamos como Estudiantes, pero Estudiantes llegó", dijo Macri al descalificar los sondeos que ubican a Néstor Kirchner y a Cristina Fernández de Kirchner al tope de las preferencias, muy lejos de los posibles presidenciables para las elecciones de octubre. Para fundamentar su opinión, sostuvo que "la gente aún todavía no se preocupa por quién va a votar dentro de nueve meses". Al hablar de su fuerza política, el presidente de Boca señaló: "Pensamos hacer algo que equilibre a la Argentina y que le dé una esperanza distinta a mucha gente, que se da cuenta de que en una sociedad con este nivel de desorden no es fácil vivir".

Puesto en campaña, Macri habló y opinó sobre casi todos los integrantes del staff político. Sobre un posible entendimiento con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, señaló que "es una locura condicionarme a lo que diga Raúl Alfonsín". Para que no quedaran dudas de su rechazo a cualquier entendimiento con los radicales y los duhaldistas que impulsan la candidatura presidencial de Lavagna, afirmó: "Respeto mucho a Alfonsín, pero tiene que ver con un país serio, que aquellos que hicieron gobierno se vayan a su casa y dejen que los que vienen atrás tengan su oportunidad. No es serio que quien fue presidente hace 17 años siga gobernando la opinión política argentina". Sobre Aníbal Ibarra, que había manifestado que su fuerza cogobernaba con Jorge Telerman, señaló que "ya perdió la brújula". También le respondió al radical Gerardo Morales, que había dicho que al insistir con su candidatura era funcional al gobierno de Kirchner. "Estamos trabajando en la única alternativa que hoy se presenta como lo diferente para los argentinos."

DYN



Mauricio Macri participó ayer de un acto sobre el tránsito.
Sigue repartiéndose entre las actividades nacionales y porteñas.

Página/12 presenta un **DVD** que es un testimonio histórico

MORIR EN MADRID

Una película de Frédéric Rossif



De 1936 a 1939, miles de historias surgieron en España. Fue la última guerra de hombres, la primera guerra totalitaria. En el curso de esos cuatro años, un mundo murió. Otro, el nuestro, nacía. Ese momento es nuestra película.
Frédéric Rossif

bonus: cortometraje
Por la España
de Frédéric Rossif

El próximo domingo. $20

Página/12

Ya hay acuerdo por el préstamo español recibido por el blindaje

La Argentina y España están más cerca de cerrar trato en torno del préstamo que aquel país le hizo al gobierno de Fernando de la Rúa antes del estallido de la crisis. Ayer trascendió que Felisa Miceli y su colega español, Pedro Solbes Mira, "avanzaron" sobre la cuestión en las últimas horas. Y se especula con que la deuda sería pagada en un plazo de seis años. "Esta semana podría haber novedades", señaló una fuente oficial a este diario.

Argentina y España definieron que el crédito por 960 millones de dólares será pagado en seis años a una tasa Libo más 1 punto. Se avanza también en la renegociación de la deuda con el Club de París.

Mecon



Felisa Miceli, ministra de Economía, cerró las tratativas con su colega español, Pedro Solbes Mira.
El préstamo de España fue por 800 millones de dólares, con los intereses corridos sumaría 960 millones.

Dos diarios españoles, *El País* y *ABC*, aseguraron en sus ediciones de ayer que ya hay "un principio de acuerdo" entre ambos gobiernos. Los matutinos citaron fuentes del Ministerio de Economía español. En Buenos Aires, en cambio, prefirieron la cautela, aunque cerca de Miceli reconocieron que en las últimas jornadas se incrementaron los contactos entre la ministra y Solbes Mira en busca de un convenio final. Desde el equipo económico no quisieron confirmar si el acuerdo con España sería anunciado en simultáneo con otro con el Club de París.

El préstamo original de España fue por 800 millones de dólares. Se otorgó en el 2000, en un gesto del gobierno español justo cuando la Argentina había acordado el blindaje financiero con el Fondo Monetario. El crédito debió ser por 1000 millones, pero la explosión de la crisis suspendió los desembolsos. Según fuentes oficiales argentinas, citadas por la agencia EFE, el monto adeudado, actualizado por los intereses corridos, ascendería a los 960 millones de dólares.

El acuerdo que ahora está por cerrarse fue gestado por Néstor Kirchner y José Luis Rodríguez Zapatero durante la cumbre que mantuvieron hace tres meses en Montevideo. La Argentina pagaría su deuda sin quitas, en cuotas durante seis años, a una tasa equivalente a la Libo más 1,0 punto (hoy, alrededor del 6,4 por ciento anual).

Hasta ahora, una traba para cumplir con el compromiso fue la oposición de los otros 18 países integrantes del Club de París, bloque al cual la Argentina adeuda unos 6300 millones de dólares. Ese grupo pretende que el pasivo bilateral forme parte de un acuerdo global. La posición argentina es que el crédito español, a diferencia con lo adeudado al Club, formó parte de un acuerdo con el FMI, organismo al cual el país le pagó toda su deuda hace un año. En la city circuló la versión de que ambos convenios, con España y el global con el Club de París, serían anunciados en forma simultánea en las próximas horas, pero desde el Palacio de Hacienda se negaron a confirmarla.

Miceli elevó una propuesta de pago al Club hace un par de semanas. El documento enviado a ese organismo contempla un plazo de pago de 10 años y una tasa de interés también cercana al 6,4 por ciento anual. Se pidió un período de gracia de tres años. Los acreedores todavía no dieron una respuesta oficial. Trascendió que los acreedores pretendían cobrar una tasa de interés más elevada. Al respecto, la ministra cuenta con un argumento fuerte: la Argentina se viene financiando cada vez a costos más bajos en el mercado financiero. La semana pasada colocó un bono en dólares a siete años de plazo a una tasa del 7,71 por ciento anual: se trató del costo más bajo de la última década.

Acuerdo por libre opción

El jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, aseguró ayer que el proyecto sobre libre opción jubilatoria se tratará en febrero en sesiones extraordinarias y dijo que aspira a que en el primer semestre el sistema esté "ya funcionando". "El tratamiento será ágil, habida cuenta de que la mayoría de los bloques opositores han manifestado una opinión positiva", indicó el legislador kirchnerista. Por su parte, el diputado radical Alejandro Nieva expresó su apoyo a la propuesta oficial y señaló que "no generará pérdidas al Estado". El legislador advirtió que existen millones de argentinos que "no podrán jubilarse si no cambian las reglas de juego". Nieva afirmó que la libre opción jubilatoria "es un tema que desde hace tiempo se viene trabajando en el bloque de la UCR". En tanto, el ex decano de la Facultad de Ciencias Económicas de la Universidad de Buenos Aires Carlos Degrossi respaldó el proyecto oficial y dijo que "redundará en un abaratamiento del sistema". "Evidentemente el problema jubilatorio es de larga data y requiere un tratamiento integral, pero como aproximación a una solución me parece muy oportuno que se pueda optar", puntualizó el economista.

PASADO MAÑANA COMIENZA LA INSCRIPCION DE INMOBILIARIAS

Transparencia es lo que falta

"No hay nada más cobarde que el dinero." La sentencia corresponde a Hugo Menella, titular de la Cámara Inmobiliaria, y alude al supuesto riesgo que para los intermediarios entraña la obligación de empadronarse, impuesta por la AFIP: que se desaliente la "inversión en ladrillo". El nuevo registro oficial, que estará abierto entre el 1º de febrero y el 16 de marzo, tiene por fin estimular el blanqueo en la compraventa de inmuebles, que normalmente se subvalúan a la hora de escriturar.

La obligación alcanza no sólo a inmobiliarias, martilleros y otros operadores del mercado, sino a los propietarios que tengan más de cinco inmuebles o a los que recauden una renta anual por encima de los 96 mil pesos. Aquí una primera objeción formal planteada por los intermediarios, para quienes esos límites resultan "discriminatorios". "¿Por qué debe empadronarse el que tenga un puñado de cinco modestas propiedades y no el que cobra por una única una renta de 90 mil al año?", se pregunta Menella.

Pero el argumento central para cuestionar la nueva operatoria es que podría ahuyentar la inversión en el rubro, por la renuencia de los compradores y vendedores a que se divulguen los datos de la operación y los suyos propios. Esta información debe ser remitida por las inmobiliarias a la AFIP apenas se oferte una propiedad. Cuando la transacción se concreta, la escribanía informa sobre el valor acordado y desde entonces el organismo oficial dispone de veinte días para aprobarla. De no hacerlo, es imposible escriturar.

La AFIP persigue el propósito de mejorar la recaudación sincerando la base sobre la que se calcula el Impuesto a las Transacciones Inmobiliarias (ITI: 2,5 por ciento sobre el valor del bien que no sea vivienda única) y, al mismo tiempo, perfeccionar el padrón de Bienes Personales, computando el valor real de los inmuebles que integran el patrimonio de los contribuyentes.

Ni los intermediarios ni los propietarios niegan que a la hora de escriturar se consigna habitualmente un precio menor al real, en una proporción que para los técnicos oficiales es del 50 por ciento y que los propietarios admiten cercana al 30. Pero en una reciente reunión con el titular de la AFIP, Alberto Abad, los representantes de las inmobiliarias le sugirieron subsanar ese problema modificando la valuación fiscal de los inmuebles, que hoy está bastante por debajo del valor real, a semejanza de lo que está haciendo la provincia de Buenos Aires. El nuevo precio oficial sería la referencia para validar las futuras escrituras y, según los privados, eso evitaría el presunto trastorno de dar detalles de cada operación, incluyendo en qué escribanía se concreta y cuál es la modalidad de pago.

Pero como las valuaciones fiscales son competencia de cada distrito, Abad declinó aceptar la propuesta. Las inmobiliarias empadronadas –las únicas habilitadas para operar en el nuevo sistema– se verán así obligadas también a blanquear sus ingresos, ya que hoy muchas de ellas declaran comisiones sobre el valor de la escritura pero cobran sobre el real, consignado en el boleto que se destruye.

MAS DE MIL ECONOMISTAS EN LA HABANA

También estará el FMI

Unos mil economistas de 40 países y 24 organismos mundiales participarán entre el 5 y el 9 de febrero próximo en La Habana del IX Encuentro Internacional de Economistas sobre Globalización y Problemas del Desarrollo. Los expertos, entre ellos 162 académicos, debatirán acerca de la Alternativa Bolivariana para las Américas (ALBA), proyecto de integración que impulsan Cuba, Venezuela y Bolivia y al que se sumó recientemente Nicaragua.

En el encuentro se debatirá sobre la integración en América latina, el papel del Mercosur y la iniciativa del ALBA, y se tratarán temas monetarios y financieros y de la deuda externa. Para el encuentro se espera la presencia de representantes del Banco Mundial, de la Cepal, del FMI y del BID. En rueda de prensa, la vicepresidenta de la Asociación Nacional de Economistas y Contadores de Cuba, Esther Aguilera, dijo que en América latina existen 76 millones de personas más viviendo en condiciones de extrema pobreza en relación con cifras de la década de los años '80. Aguilera, que también preside el Comité Académico del foro, explicó que los participantes analizarán las dificultades económicas más acuciantes del mundo con el fin de encontrar alternativas a las limitaciones actuales para el progreso de las economías.

POLEMICA DE RENTAS Y MAR DEL PLATA

Inspectores en la playa

Funcionarios del Ministerio de Economía bonaerense se defendieron ayer los controles antievasión que Rentas implementó en la costa bonaerense y reafirmaron que no afectan al turista. El director provincial de Relaciones Financieras Municipales, Juan Alberto Bertolotto, sostuvo que "ni los turistas ni la temporada se ven afectados por la tarea de los recaudadores".

De esta manera Bertolotto respondió a las críticas del titular del Ente Municipal de Turismo de Mar del Plata, Carlos Patrani, quien aseguró que los "sabuesos" de Rentas afectan "la comodidad del turista en período vacacional y del comerciante que está brindando servicios". Expresó que los controles "afectan la actividad turística, en el principal mes de trabajo del año".

La polémica entre el Ministerio de Economía bonaerense y autoridades del municipio de Mar del Plata se inició días atrás, cuando el subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, anunció que los hoteles de cuatro y cinco estrellas debían elevar a Rentas los listados de huéspedes para investigar su situación fiscal. El intendente marplatense, Daniel Katz, calificó de "estupidez" esa iniciativa.

RECORD DE VENTAS EN LOS SUPERMERCADOS Y EN CENTROS COMERCIALES

El 2006, año del boom del consumo

El consumo actual es comparable con la explosión que se registró entre 1992 y 1993, años en los que reapareció la venta a crédito y el público concretó consumos postergados. Expansión al interior.

Los supermercados incrementaron su facturación en 2006 un 17,9 por ciento respecto del año anterior, según informó ayer el Indec. El dato es a precios corrientes, pero se ubica 8,1 puntos por encima de la inflación de 9,8 por ciento acumulada en el mismo período, lo que evidencia una recuperación real del consumo, tal como habían pronosticado los principales analistas privados en las últimas semanas. El monto comercializado totalizó 24.661 millones de pesos. La mejora tuvo su impulso más fuerte en diciembre, cuando las ventas crecieron 23,7 por ciento con relación al mismo mes de 2005, registrando la mayor suba interanual del año, y un 38,1 por ciento por sobre el alicaído noviembre. En los shopping centers las ventas anuales crecieron un 24,6 por ciento a precios corrientes, mostrando también una recuperación en términos reales.

Las cifras confirman que 2006 ha sido el mejor año para el consumo desde la última crisis económica. La facturación de los supermercados había aumentado 14,5 por ciento en 2005, con una inflación superior al dígito, y 10,3 por ciento en 2004, siempre a precios corrientes. La encuesta de supermercados releva información de un total de 72 empresas, que cuentan con 1470 bocas de expendio distribuidas en todo el país.

Guillermo Oiveto, titular de la consultora CCR, aseguró que "el consumo actual es comparable con la explosión que se registró entre 1992 y 1993, años en los que reapareció la venta a crédito y el público concretó consumos postergados". Según CCR, que mide las ventas a partir de la información que le proveen las cadenas de supermercados, almacenes y maxiquioscos, durante 2006 se vendió 6,6 por ciento más cantidad de alimentos, bebidas, productos de cosmética y limpieza que el año anterior. Además, durante diciembre, y en coincidencia con las ventas navideñas, la curva de consumo trepó fuertemente un 9,7 por ciento, siempre dentro de los cálculos privados.

Gusto: ***"La gente está utilizando el excedente de sus bolsillos en el consumo inmediato. Se está dando el gusto", explican en la consultora AC Nielsen.***

De manera coincidente con CCR, Cecilia Frka Grbin, de la consultora AC Nielsen, estimó que "la gente está utilizando el excedente de sus bolsillos en el consumo inmediato. Se está dando el gusto". AC Nielsen indicó que el consumo creció el año pasado un 10 por ciento en volumen respecto de 2005 en todos los canales de ventas: supermercados, autoservicios, almacenes tradicionales, quioscos, minimercados de las estaciones de servicio y los negocios de perfumería y cosmética.

Los acuerdos de precios que firmó el Gobierno con las principales cadenas de hipermercados durante el año son unos de los factores que explican el incremento del consumo, pues la inflación minorista se mantuvo por debajo del incremento nominal de los salarios (9,8 versus 19,0 por ciento), lo que les permitió a los trabajadores mejorar su poder adquisitivo. Además, la mejora fue mayor aún para las compras en supermercados y almacenes si se toma en cuenta que la suba de precios de los alimentos que componen la canasta básica fue menor que el promedio y en esos comercios el 40 por ciento de la recaudación proviene de la venta de alimentos y bebidas.

También influyó que se haya mantenido la devolución de cinco puntos para las compras con tarjetas de débito y las estrategias de las cadenas que, a sus tradicionales descuentos, han sumado rebajas adicionales para aquellos que consumen con determinadas tarjetas bancarias (por caso, Disco con la del Río) o con tarjetas propias (como lo hace el supermercado Coto). Además, los supermercados han tomado nota de este impulso en el consumo y comenzaron a buscar nuevas zonas de explotación, especialmente en el interior del país, que actualmente registra aumentos interanuales de dos dígitos en sus ventas, según revela el Indec. Quienes viajaron a las localidades balnearias de Pinamar y Villa Gesell pudieron encontrarse con un hipermercado Coto, como novedad. Además, el Supermercado Norte abrió una nueva sucursal en la ciudad de Río Grande, en Tierra del Fuego, y la cadena Jumbo planea la apertura de otra boca en Tucumán, con un shopping de 90 comercios y 1100 puestos de estacionamientos, a inaugurarse en abril.

En los shopping centers la facturación aumentó 24,6 por ciento en 2006, pero su performance durante diciembre no fue tan buena como la de los supermercados. Pese al impulso otorgado por las fiestas de fin de año, las ventas disminuyeron 0,5 por ciento respecto de noviembre y crecieron apenas 4,8 por ciento con relación al mismo mes del año anterior, en términos desestacionalizados.

Arnaldo Pampillon



Los supermercados incrementaron su facturación en 2006 un 17,9 por ciento respecto del año anterior.
En tanto, en los shopping centers las ventas aumentaron 24,6 por ciento en 2006.

Medio millón de autos

La venta interna de automóviles rondará este año las 500.000 unidades, entre un 8 y 10 por ciento más que en 2006, alentada por un nuevo incremento en el consumo y una mayor disponibilidad de crédito, según la consultora Investigaciones Económicas Sectoriales. En materia de producción, podría trepar a valores cercanos a los de ventas sin que se requieran mayores inversiones debido a la aún elevada capacidad ociosa de la industria. Ese pronóstico es compartido por las autoridades de la Asociación de Fábricas de Automóviles. Las perspectivas del IES para este año apuntan a continuar con el panorama creciente de la industria, "si bien es previsible que las tasas se moderen a su natural convergencia en un mercado que tiende a la normalidad luego de superado el bache recesivo de 20012002". El estudio asegura, en tanto, que el sector automotor exportó el año pasado más de la mitad de lo producido y un 35 por ciento por encima de 2005.

BARRIONUEVO RECLAMA UN BUEN AUMENTO DE SALARIOS

"Arriba del 20 por ciento"

La discusión salarial del 2007 va ganando temperatura. El polémico dirigente de los gastronómicos, Luis Barrionuevo, adelantó que su gremio reclamará aumentos "arriba del 20 por ciento", mientras que el titular de la CTA, Hugo Yasky, ratificó la posición de que la negociación salarial debe tener en cuenta el costo de la canasta básica, que según sus cálculos "ronda los 1800 pesos". Desde el Gobierno se niegan, por ahora, a fijar un número a los reclamos salariales, pero funcionarios del área consideran en privado que la mejora debería rondar entre 13 y 15 por ciento. En los próximos dos meses, se negociarán unos 150 convenios laborales, en los cuales se definirán los ajustes de sueldos de un millón de trabajadores.

Hoy tendrán lugar dos reuniones clave con funcionarios del Ministerio de Trabajo, que buscarán mediar en sendos conflictos salariales. Por un lado, los hombres del ministro Carlos Tomada se encontrarán con los dirigentes de la UTA, que reclaman un aumento del 20 por ciento para los choferes de media y larga distancia, y amenazan con un paro de no alcanzar un acuerdo con los empresarios del sector en los próximos días. Por otro lado, el Sindicato de Empleados de Comercio, que comanda Armando Cavalieri, retomará la negociación con las cámaras de supermercados, para intentar destrabar el pedido de que se paguen horas extras a los trabajadores que cumplen tareas los domingos y feriados. Cavalieri había anunciado un paro para el viernes pasado, pero decidió suspenderlo ante la intervención de la cartera laboral.

"Tenemos que ser racionales", dijo ayer el inefable Barrionuevo, buscando diferenciarse de la postura del titular de la CGT, Hugo Moyano, quien había advertido que la negociación "no tendrá ni piso ni techo". Igualmente, coincidió en que "bajo ningún punto de vista vamos a aceptar un techo".

Según Barrionuevo, "cada uno, en cada actividad, en cada gremio, sabe hasta dónde pedir" y advirtió que Moyano deberá limitarse a negociar por los camioneros. El dirigente recordó que los gastronómicos comenzaron a discutir los salarios del 2007 a mediados de enero y que "en marzo ya tenemos que estar firmando un acuerdo" con los empresarios del sector. "Nosotros vamos a estar pidiendo arriba del 20 por ciento", respondió luego, al ser consultado por la mejora que pondrá el gremio sobre la mesa de negociación.

DyN



Luis Barrionuevo y Hugo Moyano.

Por su parte, Yasky aseguró que los gremios que responden a la CTA –en especial, estatales y docentes– "vamos a plantear tomar como punto de referencia la canasta básica, que es lo que marca la Ley del Consejo del Salario". Recordó que la norma "establece que se tiene que definir cuál es el salario para una familia tipo que le garantice vivienda, salud, educación, esparcimiento, cultura" y aclaró que "no es el salario de la línea de pobreza, el que estamos más acostumbrados a utilizar". Según los cálculos de los economistas de la CTA, "el valor salarial para nosotros estaría rondando los 1800 pesos para una familia tipo".

Aislados en Tucumán

Unas 400 personas aisladas y 250 evacuadas era la escena que hasta ayer se mantenía en Santiago del Estero, como consecuencia de los desbordes del río Salado y las roturas del dique Figueroa, por las intensas lluvias producidas y el volumen de agua que derivan hacia allí las provincias de Salta y Tucumán. La peor parte del caso se la llevaron los departamentos de Alberdi y Figueroa, al sureste de la capital provincial. La mayor parte de los evacuados son integrantes de familias de agricultores, que debieron abandonar sus casas para ser refugiados en una escuela de la localidad de Campo Gallo, a más de 200 kilómetros de sus hogares.

Cortes, pero en La Rioja

Vecinos de varias localidades de La Rioja realizaron ayer cortes intermitentes al tránsito en las rutas nacionales 38 y 74, al sur de la capital provincial, como forma de protesta contra proyectos mineros que contemplan la explotación a cielo abierto, una práctica que según los manifestantes "está prohibida en muchos países porque es altamente contaminante". Los integrantes del reclamo interrumpieron el tránsito a lo largo de la jornada, pero cada dos horas desbloqueaban la calzada para descongestionar las largas colas de autos.

Micros escolares

Los micros escolares que circulen por la provincia de Buenos Aires deberán tener cinturones de seguridad y cabezales en los asientos de todos los pasajeros, según la ley 13.637 que ayer fue publicada en el boletín oficial. La norma, sancionada a fines de diciembre pasado, fija un plazo de 18 meses para que los operadores del sector adapten sus vehículos. Las infracciones a esta ley fueron incluidas a los agravantes que prevé el Código de Tránsito para quienes al cometer faltas de tránsito ponen en inminente peligro la salud de las personas.

Ana D'Angelo



La tranquilidad, opuesta al vértigo urbano, es una de las características que se intenta mantener.

Los habitantes de Mar de las Pampas se debaten entre fomentar una invasión turística que favorezca a los comerciantes o mantener la exclusividad del sosiego.

En Mar de las Pampas hay mar de fondo entre vecinos y shoppings

Por Carlos Rodríguez
Desde Mar de las Pampas

El ruido del motor del cuatriciclo, que pasa a toda marcha por la calle que lleva al centro comercial Aldea Hippie, interrumpe la charla con Luis Mazzoni y Eduardo Straforini, presidente saliente uno y actual el otro de la Asociación de Emprendedores Turísticos de Mar de las Pampas, que sigue alimentando el sueño de consolidarse como Slow City, la primera Ciudad Lenta del continente. Para no desentonar con el objetivo, los avances se van dando a paso de tortuga. En un año, a pesar de la aprobación de un Código de Edificación que restringe, aún más, el total de metros cuadrados permitidos para las nuevas viviendas o locales comerciales, es notorio el crecimiento de la ciudad que, por suerte para los defensores del proyecto original, todavía sigue perdida en el bosque. Claro que son varios los que temen que se convierta en una nueva Cariló. Hoy viven en Mar de las Pampas, en forma permanente, unas 600 personas que conforman entre 150 o 200 familias, mientras que la capacidad hotelera llega a las tres mil plazas. "El problema no es el turista, que cuando hace su elección busca en Mar de las Pampas la tranquilidad de la que carecen otros lugares. El problema está en nosotros mismos", asegura Straforini, en alusión a la población fija de Mar de las Pampas.

"Esto creció y creció mal. Tenemos que discutir mucho, para cambiar el rumbo si no queremos que esto deje de ser el lugar tranquilo que queremos y que buscan los turistas", le dice a **Página/12** otro de los "históricos", que prefiere mantener su nombre en reserva. La eliminación de los ruidos –de motores, de alarmas de automóviles– es una guerra que tiene algunas batallas ganadas y otras perdidas. "Como la ciudad creció y gusta mucho, desde lo estético, se han organizado (desde Villa Gesell) visitas guiadas, lo que significa el arribo de muchas personas que, a veces, rompen la tranquilidad que todos buscamos. Claro que la presencia de contingentes importantes, potenciales compradores, resulta atractiva para los dueños de algunos locales comerciales y eso marca diferencias de opinión, entre nosotros, que vamos salvando de a poco", comenta Mazzoni.

> **Vecino:** ***"A los comerciantes les encanta que la puerta de sus negocios se llenen de autos con gente ávida de comprar, como en las grandes ciudades".***

El proyecto que alientan, tanto Straforini como Mazzoni, es el de una ciudad sin autos circulando por sus calles, que siguen sin ser asfaltadas. Imaginan la construcción de una gran playa de estacionamiento, en la entrada a la ciudad, donde los turistas "dejen sus vehículos y los vayan a buscar el día en que decidan regresar a sus hogares". La idea no cuenta con el apoyo decidido de los dueños de locales comerciales a los cuales "les encanta que la puerta de sus negocios se llenen de autos con gente ávida de comprar, como en las grandes ciudades", se queja una vez más el "histórico", que insiste en su oposición a que Mar de las Pampas "se convierta en un shopping". La tendencia, considerada negativa por la mayoría de los consultados, dio lugar a una dura controversia con uno de los nuevos centros comerciales.

Se trata del llamado Plaza del Lucero, que provocó movilizaciones de sectores de la población y reclamos de la Sociedad de Fomento de Mar de las Pampas. Las quejas se debieron a que los propietarios del centro comercial invadieron con la construcción espacios verdes comunes a turistas y pobladores estables. "Las dimensiones de la construcción lesionan las normas vigentes y por ese motivo se solicitó la intervención de la Municipalidad de Villa Gesell, pero de todos modos la construcción siguió adelante", explica Pedro Lanteri, titular de la Sociedad de Fomento. Los propietarios alegaron que "no sabían" de la existencia de esas restricciones, algo que nadie consideró una excusa válida.

La lucha por mantener la ciudad lenta es permanente. Mazzoni recuerda que el año pasado hubo una gran actividad para impedir la instalación, en el corazón de Mar de las Pampas, de una antena para facilitar el uso de celulares en las 300 hectáreas que ocupa la ciudad balnearia. La tecnología que agobia en las grandes urbes es mala palabra en Mar de las Pampas. "El instalador quedó rodeado cuando estaba en las alturas, listo para terminar su trabajo. No hubo violencia, no es nuestro estilo, pero le dijimos que si ponía la antena, no bajaba." El empleado de la empresa telefónica hizo consultas, por su celular. Luego de algunos cabildeos, recibió la contraorden y se fue sin instalar la antena. Como premio, lo invitaron a una comida con todos los chiches y la cosa terminó en paz. La firma igual instaló la antena, a ruta abierta, fuera de los límites de la ciudad. "No tiene el mismo alcance que pretendían y le salió mucho más caro", afirma Mazzoni, mientras sonríe por la anécdota.

El intendente de Villa Gesell, Luis Baldo, le dijo a este diario que está en marcha el plan para dotar de cloacas, gas natural, un cuerpo de bomberos y un destacamento policial a Mar de las Pampas, entre otras demandas que se vienen haciendo desde hace unos años. Las obras estarían concluidas en tres años. La discusión es ahora por los costos. Straforini consideró que "lo más importante son las cloacas, porque nosotros queremos evitar un problema de contaminación que no se ha dado todavía y que no se tiene que dar en un lugar como el que pretendemos". Es cierto que el gas es carísimo (de 100 a 200 pesos diarios por día en invierno), pero "ése es un problema económico que nos impide ofrecer costos más baratos. En cambio, el de las cloacas es un problema central", insiste Straforini.

> **Straforini:** ***"El problema no es el turista, que cuando hace su elección busca la tranquilidad de la que carecen otros lugares. El problema está en nosotros".***

Este año, a diferencia de los anteriores, las playas de Mar de las Pampas y de sus vecinas Las Gaviotas y Mar Azul estuvieron llenas como nunca en su historia. El mismo fenómeno se vivió en las playas más alejadas de Villa Gesell, porque la afluencia de turistas en toda la zona superó las expectativas. Para los vecinos "sensibles" de Mar de las Pampas el tema es mucho más que una anécdota de un verano "exitoso" en lo económico. "Lo que corre peligro es la ciudad que queremos y que tiene, como tope, una población estable de dos mil personas y cuando mucho, siete mil visitantes", afirma el "histórico" quejoso. El tema preocupó tanto como algunas notas periodísticas sobre la supuesta "inseguridad" de vivir en estas tierras. "Hubo un solo robo a mano armada. Después fueron dos o tres hurtos a personas que olvidaron cerrar la casa o que dejaron dos tablas de surf en el jardín", aseguran Straforini y Mazzoni.

BUSQUEDA DE PARADERO



ABEL JUSTINO FERREYRA, de 87 años de edad, falta desde el día 24 de enero.Se retiró de su domicilio a los efectos de comprar el diario no retornando hasta el momento a su hogar y no teniendo hasta el momento noticia alguna de su paradero. Tiene 1,85 de estatura, de contextura media, de tez morena, ojos color marrones oscuros, cabellos canos cortos con barba de aproximadamente 10 días. Posee una cicatriz producto de una intervención quirúrgica en el estómago, otra de una herida entrante y saliente de bala en la parte superior izquierda del pecho y un lunar oscuro de tamaño considerable en el centro de la espalda. Vestía pantalón de color beige claro, chomba color beige oscuro combinada con celeste y zapatos color negro. Sufre de pérdida de memoria.

Por cualquier información comunicarse con la Sra. Odulia al 4585-1446

HABRA SERVICIOS DE LIMPIEZA DIFERENCIADOS POR BARRIOS

Escoba nueva en la ciudad

A partir de febrero, cada zona tendrá un servicio adicional según sus necesidades. El detalle de las nuevas prestaciones.

Palermo, Flores, Almagro y Paternal son barrios disímiles, muy distintos entre sí. Pero tienen algo en común: todos poseen dentro de sus límites zonas críticas para la limpieza y recolección de basura. Se trata de sectores particularmente complejos en lo que refiere a esas tareas, ya sea porque los vecinos sacan sus residuos fuera de horario, porque allí hay un trabajo intenso de cartoneros o por la gran cantidad de obras de construcción que se pueden ver en esas cuadras. El gobierno porteño presentó, junto con las empresas concesionarias de recolección, un plan de servicios adicionales para afrontar esas situaciones, que comenzará a funcionar en febrero.

Las nuevas acciones apuntan a complementar los trabajos que tradicionalmente se llevan adelante en la ciudad, que luego de meses de estudio se mostraron insuficientes para las particularidades de algunos barrios. Entre las nuevas tareas se cuentan servicios tales como el levantamiento de escombros en horarios nocturnos, un trabajo de antidiseminado de los residuos que dejan los recuperadores al final de su jornada y la puesta en marcha de brigadas de actuación inmediata ante episodios imprevistos.

En la noche del domingo, papelitos y envases convierten el cruce de las vías con la calle Honduras, en Palermo, en un punto especialmente problemático para la recolección de basura. Allí, la concesionaria Aesa implementó el servicio de las brigadas de actuación inmediata, que mostraron que sólo con ese trabajo extra se puede dejar en buen estado un sector al que no llega la acción normal de los basureros.

Es un ejemplo de las novedades que comenzarán a verse a partir del 1º de febrero, mediante un programa complementario de higiene que cada una de las empresas licenciatarias de recolección –Cliba, Urbasur, Nítida, Integra y la ya mencionada Aesa– diseñaron de acuerdo con las necesidades particulares de la zona. Estos nuevos servicios se suman al contrato original que las firmas tienen con el Estado porteño, que se hace cargo de los gastos extra que generan las novedades. A este mismo programa pertenece la iniciativa de la empresa Cliba de entregar contenedores a los cartoneros para que depositen allí la parte que no les sirve del contenido de las bolsas que revisan.

El subsecretario de Higiene Urbana, Claudio Suárez, señaló que "desde hace cuatro meses empezamos a elaborar este plan, a través de la realización de los estudios para determinar las zonas críticas. Se concluyó que en total son 4175 cuadras", y especificó que "una vez terminado ese proceso, las empresas declararon los tipos de recursos que necesitarían para afrontar cada problemática y los servicios que brindarían en cada caso, y consensuamos lo que ahora se presenta".

La estación Paternal y sus alrededores son un caso testigo de la encrucijada que plantea para los recolectores de basura la labor de los cartoneros. En esa zona hay dos galpones donde ellos llegan con lo que recolectan a lo largo de su jornada y lo venden. Los residuos de su trabajo quedan desperdigados en calles y veredas y escapan a las funciones de los camiones recolectores. A partir de ahora, allí trabajarán equipos especiales de lavado de calzadas y vías peatonales de la concesionaria Integra.

Télam



Los camiones lavacalzadas comenzarán a operar en varios barrios.
Las nuevas actividades complementan la recolección de residuos.

Para las nuevas tareas, las empresas contrataron a más de 170 trabajadores e incorporaron tecnología necesaria para afrontarlas, como camiones especiales, equipos lavacalzadas y carros bicompartimentados, según el nuevo trabajo a afrontar.

En Lavalle y Medrano, el problema principal tiene que ver con la suciedad que se acumula en la vía pública en horarios posteriores a los del paso de los camiones recolectores. Para ello la firma Urbasur incorporó un servicio de barrido en horas de la madrugada.

En tanto, el centro de Flores muestra a toda hora suciedad en sus calles, sobre todo en Boyacá, producida por la continua circulación de vehículos. Ante esto, la concesionaria Nítida pondrá en marcha con el lanzamiento del programa, equipos de limpieza de veredas y calles, que utilizan camiones especiales, con capacidad para lavar las calzadas en pocos minutos.

HALLAZGO

Huellas prehistóricas



Las huellas de un animal prehistórico de casi tres metros de largo y 600 kilos de peso, que pertenecerían a un scelidotherium, fueron halladas este fin de semana sobre la costa atlántica, en cercanías del balneario bonaerense de Monte Hermoso. "Las pisadas son nueve en total, miden entre 60 y 70 centímetros y fueron halladas a cinco kilómetros hacia el Oeste de Monte Hermoso", reveló el director del Museo de Ciencias Naturales de esa ciudad balnearia, Vicente Di Martino.

Cámaras en la cárcel

Las autoridades de la Unidad Penal XV de Batán instalarán cámaras de seguridad en los accesos a cada pabellón con el fin de filmar a quienes utilizan los teléfonos, debido al auge de secuestros virtuales realizados desde esa cárcel. El anuncio de la implementación de esta medida preventiva la formuló el segundo jefe de la Unidad, prefecto mayor Gustavo Gasparini. El jefe penitenciario precisó que por los secuestros virtuales protagonizados por presos, que piden como pago del rescate de la persona supuestamente privada de su libertad tarjetas telefónicas que luego comercializan entre los internos, el Servicio Penitenciario Bonaerense pondrá cámaras de video en circuito cerrado.

MAYORES PENSIONES PARA ESPAÑOLES

A por los aumentos

Los ciudadanos españoles que residen fuera del país serán beneficiados por un aumento en sus pensiones asistenciales, que se incrementarán entre un 5,6 y un 14 por ciento en la moneda local. Se trata de una medida anunciada ayer por el presidente español José Luis Rodríguez Zapatero, que alcanzará a unos 50 mil pensionados, en su mayoría radicados en la Argentina.

Este anuncio fue uno de los puntos incluidos en el discurso de apertura del VII Plenario del Consejo General de la ciudadanía española en el exterior, que se celebrará durante los tres próximos días en Madrid. En ese marco, el jefe de Estado precisó que "las pensiones de quienes residen fuera del país se incrementarán un 5,6 por ciento, como mínimo, y un 14 por ciento, como máximo, en la moneda local".

Con este incremento se busca "garantizar en todo el mundo la asistencia sanitaria, quirúrgica y farmacéutica a los miles de españoles que residen en el mundo", enfatizó el funcionario. Luego remarcó que "2007 arranca con un esfuerzo especial" en homenaje y reconocimiento de los inmigrantes españoles. "La España que hoy se disfruta no hubiera sido posible sin la constante y decisiva aportación de los españoles en el exterior", destacó como cierre de su discurso.

Durante los próximos días, el Consejo General tendrá como eje central de trabajo el desarrollo del reciente Estatuto de la Ciudadanía Española en el Exterior. Otro de los objetivos será fijar los criterios para la obtención de la nacionalidad española cuando se haga efectiva la reforma del Código Civil de España.

La nueva normativa, que beneficiará a unos 200 mil argentinos, permite a los nietos de emigrantes, sin límite de edad, y los bisnietos, menores de dieciocho años, tener un acceso directo a este beneficio, siempre que sus padres tengan también la ciudadanía extranjera. La ley anterior se limitaba sólo a los "hijos de emigrantes menores de 18 años, cuyos padres fuesen nacidos en España".

Un comisario que baleó a su familia y se suicidó

Ocurrió en Rosario. El policía había sido denunciado cuatro veces por torturas y pese a ello fue ascendido. Ayer, tras una discusión, disparó contra su mujer e hija. Luego se mató.

Por L. R.
Desde Rosario



El barrio rosarino quedó conmovido tras los disparos.
El comisario Francisco Gambacurta era un policía conocido.

El comisario Francisco Gambacurta, de 57 años, se quitó ayer la vida con su arma reglamentaria en su casa de Urquiza 2960. Minutos antes, y luego de una fuerte discusión familiar, el policía cargó su automática y les disparó en plena calle a su esposa Diana Taborda, de 55, y a su hija Bianca, de 18. La primera fue alcanzada por dos balazos en los muslos, mientras que la joven recibió un impacto en la espalda. El tiroteo, pasadas las 17.30 de ayer, alcanzó también a Carlos Olmos, de 63 años, que esperaba el colectivo en la esquina de Urquiza y Suipacha, a metros del Hospital Centenario. Precisamente allí fueron trasladados los heridos, que se encuentran fuera de peligro. Gambacurta regresó inmediatamente a la casa y se descerrajó un tiro en su dormitorio.

Gambacurta era un hombre muy conocido por su fama de policía bravo. El apodo de “El Loco” se lo había ganado por mérito propio, reconocen viejos compañeros de armas. Había sido al menos tres veces denunciado por torturas, lo cual no impidió un ascenso en 2003.

Incluso, un año antes Gambacurta fue responsabilizado de haber golpeado brutalmente a un detenido, de apellido Garrido. Según consta en la denuncia, el detenido aseguró que fue “golpeado brutalmente con trompadas, cachetazos, patadas y un bastón que esgrimía el propio Gambacurta, mientras le reclamaban por el dinero que aseguraban había robado y según le decían eran unos 20 mil dólares”. Tras ser dejado en libertad, Garrido fue revisado por un médico forense que constató que las lesiones habían sido provocadas hacía unas 15 horas, momento en el que el juez comprobó que estaba detenido en la seccional 11ª.

> **Mérito:** ***Gambacurta era un hombre muy conocido por su fama de policía bravo. El apodo de “El Loco” se lo había ganado por mérito propio.***

El caso tuvo amplia difusión y mereció un pedido de informes de parte de legisladores provinciales de la oposición que, en ese entonces, preguntaban al Ejecutivo, a cargo de Carlos Reutemann, cómo era posible el ascenso de un hombre con semejantes denuncias en su haber.

Como consecuencia de este hecho, Gambacurta fue separado de su cargo en esa comisaría y últimamente cumplía tareas en el Registro Provincial de Armas. Además tenía una empresa de seguridad privada que prestaba servicios a uno de los shoppings de la ciudad.

“Se escucharon por lo menos seis disparos”, contó ayer una vecina de Rosario apenas comenzaron a llegar los patrulleros. Incluso, en un primer momento se especuló con la posibilidad de que el policía estuviera atrincherado en su domicilio luego de haber baleado a su esposa e hija. Por eso, llegaron de inmediato hasta el lugar ex policías que conocían muy bien a Gambacurta y tenían estrecha relación con él. Así se pudo ver a los ex jefes de policía de Rosario Mariano Savia y Benedicto Mattía, entre otros antiguos miembros de la fuerza.

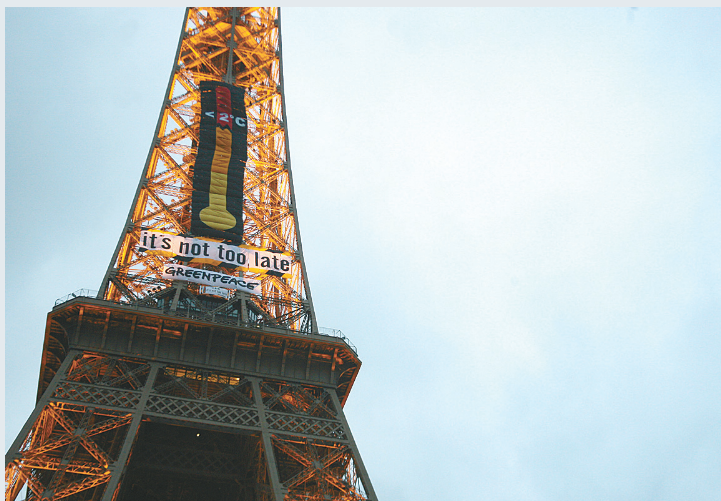
La policía demoró su ingreso hasta la llegada del juez de Instrucción 11º, Hernán Postma. La ambulancia del SIES y los chalecos protectores que utilizaban los uniformados hacían prever que Gambacurta podía estar vivo, armado y en medio de una crisis nerviosa que lo convertía en peligroso.

Finalmente, el portón de Urquiza 2960 fue abierto por la policía pasadas las 19.30. Un grupo de uniformados con las armas en la mano hizo una rápida inspección por la casa, mientras que otros sacaban por el garaje –donde había estacionado un Fiat Siena– un lavarropas que comenzó a ser revisado en plena calle. Un momento de tensión y el personal de urgencias médicas del SIES que ingresó al domicilio a la carrera hacían prever que el comisario podía estar herido. Pero no era así, Gambacurta yacía tirado en su cama matrimonial en medio de una gran mancha de sangre: se había disparado él mismo en su dormitorio.

Después el subjefe de Unidad Regional II de policía, a cargo del operativo, comisario Ricardo Ruiz, explicaría el tema del lavarropas. “La mujer alcanzó a decirnos que en el tambor del aparato, entre la ropa, había un arma automática. Efectivamente, era una calibre 40 propiedad del policía, pero esa arma no fue disparada”, aclaró el jefe policial.

Ruiz señaló que “después de tomar las medidas de precaución del caso ingresamos al domicilio y lo encontramos sin vida, con signos de rigidez, es decir que se quitó la vida luego del hecho”, dijo en referencia a la balacera ocurrida por lo menos dos horas antes.

El termómetro a la torre



Militantes de Greenpeace escalaron la Torre Eiffel para colocar pancartas y un termómetro gigante denunciando los riesgos del cambio climático. La protesta se hizo en el comienzo de la reunión del Grupo Intergubernamental sobre la Evolución del Clima (GIEC), que sesiona en París con la participación de 500 delegados que analizan la situación del recalentamiento global. El encuentro se hace en la sede de la Unesco y los expertos harán una síntesis del documento de 1000 páginas para entregarla a los responsables políticos, que se reunirán en la capital francesa el viernes y el sábado. Los expertos creen que la temperatura promedio aumentará entre 2 y 4,5 grados, hasta 2100, con el doble de concentración de dióxido de carbono en la atmósfera respecto de la era preindustrial.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores:

Página/12

http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. - Opcional revista “Fierro”: $4 - Opcional Anuario 2006: $18.

SIETE DE LOS OCHO SOSPECHOSOS FUERON LIBERADOS

Un solo preso por Ianonne

Ya habían liberado a cuatro. De los últimos cuatro detenidos, sólo uno quedó preso vinculado al caso por tener en su poder un celular usado por la banda en las negociaciones.

Otras tres personas fueron liberadas por orden del juez federal de Tres de Febrero, Juan Manuel Culotta, en el marco de la investigación por el secuestro de Marcos Ianonne, de 22 años, hijo de un empresario maderero vinculado al intendente de José C. Paz, Mario Ishii. De ese modo, de los ocho detenidos desde el inicio de la causa, siete ya fueron liberados, y el único que queda tras las rejas tiene olor a perejil. Se llama Marcos Tufiño y fue procesado con prisión preventiva porque lo vinculan con algunos de los teléfonos celulares desde los que la banda negociaba rescate por la liberación con la familia Ianonne. De todos modos, los investigadores sostienen que "no tiene nada que ver con la banda", pero "no puede explicar en forma coherente cómo obtuvo esos teléfonos".

El caso Ianonne fue enredado casi desde su inicio. El 16 de noviembre, cerca de la estación de trenes de José C.Paz, dos autos cerraron el paso del VW Gol blanco en el que se dirigía a una de las madereras de su padre y lo obligaron a pasarse de vehículo. A partir de allí hasta que fue liberado en la zona de Altos Los Cardales el 12 de diciembre, no se supo nada de él públicamente. En realidad, se supo cuando Juan Carlos Blumberg comenzó a batir parches en torno del secuestro que se mantenía en secreto para evitar poner en peligro la vida del rehén. De hecho, el propio secuestrado Ianonne dijo que después de que Blumberg hablara públicamente sobre su secuestro los delincuentes lo golpearon.

La exposición del caso aceleró los tiempos. Y dos semanas antes de que Marcos fuera liberado, la policía detuvo a dos hombres, uno de ellos un ex policía vinculado al intendente Ishii, Juan Salvador "el Loco" Jorge, y el otro, Juan Alejandro Vianna, vendedor de autos y que había sido visto con un auto parecido al que se usó para el secuestro. De Jorge sospechaban que estuvo dentro de uno de los autos que participaron del hecho. De ninguno de los dos pudieron probar nada y poco menos de un mes después liberaron a ambos.

En un momento, los detenidos llegaron a ser cuatro, cuando se sumaron otras dos personas vinculadas a la causa porque en su poder

> **Tufiño:** *"No tiene relación directa con la banda –dijo un investigador–, pero de todas formas aún no puede explicar por qué tenía ese teléfono en su poder".*

habían hallado el teléfono Nextel que tenía la víctima en el momento de la captura, pero ambos también fueron liberados. En esos cuatro casos, los liberados fueron desprocesados por falta de mérito por la Cámara de Apelaciones, aunque siguen vinculados a la causa.

Once días atrás fueron detenidos Marcos Antonio Tufiño, su hermano Silvio Marcelo y las esposas de ambos, Silvia Vanesa González y Viviana Elizabeth Benítez. Pero el juez Juan Manuel Culotta ordenó la liberación de los tres últimos por falta de méritos.

Sólo permaneció detenido en vinculación con el secuestro Marcos Tufiño porque en su poder se hallaron celulares utilizados por la banda para negociar con la familia Ianonne. Uno de los investigadores sostuvo que Tufiño "no tiene relación directa con la banda, pero de todas formas aún no puede explicar por qué tenía ese teléfono en su poder".

En realidad, Marcos Tufiño no es el único que sigue preso. Su hermano, Silvio Marcelo, también quedó adentro, pero no por el secuestro sino porque en su casa descubrieron armas de guerra –un delito no excarcelable– y quedó procesado por su tenencia ilegal.

Además, el caso registró otro detenido, bajo otra causa pero vinculado a la escenografía: Miguel Estete, tío de Ianonne, estuvo preso por un día por falso testimonio. Estete había revelado a Blumberg que los policías se habían quedado con 47 mil pesos del rescate. Blumberg lo hizo público pero después Estete se desdijo por lo que fue procesado por falso testimonio. Los policías aceptaron haber tomado el dinero pero aseguraron que luego lo devolvieron. Cuando quedó probado que lo habían hecho, el ministro de Seguridad León Arslanian los incluyó en la lista de exonerados.

Télam



El 12 de diciembre, ya liberado, Marcos Ianonne saludó feliz a la prensa junto a su madre.
El tío de Marcos, Miguel Estete, fue procesado por falso testimonio por denunciar a policías y desdecirse.

LA ATACO UN HOMBRE DENTRO DE SU BUNGALOW EN IPANEMA

Una argentina violada en Río

Estaba sola en la habitación. Sus amigas habían partido hacia la playa para disfrutar de las vacaciones en las arenas blancas de Ipanema. Su soledad duró poco. Unos minutos después un hombre irrumpió en el lugar, la golpeó y la violó. Ocurrió el jueves pasado en un bungalow de la ciudad de Río de Janeiro, pero trascendió ayer a partir de la denuncia pública realizada por la asociación Avivi que asesoró a la familia de la víctima.

Según relataron desde la organización, la víctima, cuya identidad se mantiene en reserva, regresó a la Argentina para reencontrarse con su familia y acudir al hospital a realizarse el tratamiento de 72 horas de protección de enfermedades de trasmisión sexual. La familia tomó esta determinación siguiendo los consejos de María Elena Leuzzi.

Para la presidenta de la asociación, no tenía sentido que la joven continuara en Brasil para realizar la denuncia. La chica se había bañado después de la violación lo que dificultaba hallar pruebas del ataque. "Lo primero que hice fue asegurarme de la salud de la chica, por eso les recomendé que intentara regresar cuanto antes al país para que pudiera ser atendida en el Hospital Fernández, porque era necesario comenzar cuanto antes con los controles de enfermedades", explicó Leuzzi. Luego agregó: "Uno no sabe cuáles son los procedimientos en Brasil y, al haberse perdido pruebas tan importantes luego de que la chica se duchó, les aconsejé que vuelva al país cuanto antes".

El ataque ocurrió el jueves pasado al mediodía en la playa de Ipanema. Ella, junto a un grupo de amigas, todas oriundas de Capital Federal, habían llegado a Río para disfrutar de sus vacaciones. Posiblemente, aprovechando la ausencia de sus compañeras de habitación, un hombre irrumpió en el lugar para violarla. "Después de que esa persona se fue, se quedó sola, shockeada, lo primero que hizo fue correr al baño y lavarse de la desesperación, y luego la encontraron las amigas que regresaron de la playa", relató Leuzzi.

Cuando arribó a la Argentina la joven fue trasladada al Hospital Fernández donde inició un tratamiento médico preventivo. "Los resultados de los estudios van a demorar, pero por lo menos la joven está medicada como corresponde, y además, está contenida y controlada por la familia que tomó esto con dolor pero con mucha responsabilidad", destacó.

De todas formas, la joven deberá continuar realizándose controles sistemáticos durante el próximo mes y medio y después revisaciones a los 60, 90 días y al año. Este caso de violación, que pasó las fronteras del país, pasará a engrosar el registro elaborado por la Asociación de Víctimas de Violaciones (Avivi), que en lo que va del año ya lleva contabilizados 17 casos de niñas y adolescentes víctimas de abusos contra la integridad sexual a las cuales la ONG brindó contención.

LOS HORNOS

El ex sargento de la 3ª de Los Hornos Santiago Regalía continuará tras las rejas hasta que se inicie el juicio por el asesinato de Darián Barzábal, de 18 años. Pero los motivos serán más sencillos que los que las pruebas demostraban. Darián recibió un balazo en la cabeza, en el patrullero que tripulaba Regalía, que partió del arma del propio ex sargento. En ese momento, Darián estaba esposado con las manos detrás de la espalda, lo que significa que estaba completamente indefenso. Regalía adujo que forcejeaba con el chico pero todas las pericias demostraron lo contrario. Sin embargo, la jueza de Garantías platense, Marcela Garmendia, dictó la preventiva al ex sargento por el delito de homicidio calificado por ser uniformado y desestimó que estuviera esposado. La fiscalía de Sergio Delucis y Laura D'Gregorio consideró que era doblemente agravado por alevosía (prisionero esposado y con las manos tras la espalda) y por abuso como funcionario público.

Madre coraje

Cuando la mujer, de 35 años, regresó del trabajo a su casa en Castelar no esperaba encontrarse con semejante escena: su pareja, de 41 años, se encontraba semidesnudo sobre su hija de ocho años, que estaba tendida boca abajo en la cama de su habitación. El hombre, tan sorprendido como la mujer, echó a correr e intentó escapar del lugar, pero la mujer lo persiguió y logró darle alcance. En ese momento, todo su odio lo descargó en un puñetazo en pleno rostro al que ya incluso ni siquiera era su ex pareja. Pese a todo, el hombre logró correr de nuevo y se dirigió a un galpón de la vivienda. Allí trató de ahorcarse colgándose de un tirante del techo. Pero la mujer no se había detenido aún. Tomó un cuchillo y cortó la soga. Después, lo redujo y llamó a la seccional de la zona. La nena dijo que era la tercera vez que el hombre abusaba de ella.

AFP



La panadería está en una zona residencial, en el norte de la ciudad balnearia de Eilat.
Hasta allí se dirigió un joven de 20 años, oriundo de Gaza, para detonarse los explosivos.

Primer ataque en meses en Israel que Hamas no condenó

Por Donald Macintyre *
Desde Jerusalén

Tres israelíes murieron cuando un palestino se inmoló en una panadería. Es el primer suicidio terrorista en el lugar de veraneo de Eilat, en el Mar Rojo –y el primero en cualquier lugar de Israel en nueve meses–. La policía dijo anoche que el terrorista de 20 años de Gaza, que llegó desde Egipto a Eilat, la ciudad más al sur de Israel, había sido reclutado y dirigido por la Jihad Islámica, responsable de ataques suicidas esporádicos desde febrero de 2005. Hamas, que controla a la Autoridad Palestina, se abstuvo de condenar el atentado, mientras que uno de sus voceros en Gaza, Fawzi Barhoum, lo llamaba una "respuesta natural" a las políticas militares israelíes en Cisjordania y la Franja de Gaza, así como también un boicot a la autoridad. "Mientras haya ocupación, la resistencia es legítima", dijo.

Un palestino se inmoló en una panadería de la ciudad de Eilat, causando la muerte de tres personas. El partido islamista en el poder en la Autoridad Palestina justificó el atentado.

El atentado, que añade nueva presión sobre el frágil cese del fuego en Gaza declarado en noviembre, ocurrió en la semana de la reunión del "cuarteto" internacional programada para el viernes y destinada a darles más impulso a los trabajos de paz entre los israelíes y el presidente palestino, Mahmud Abbas. Amir Peretz, el ministro de Defensa de Israel, ordenó al ejército que intensificara las operaciones contra los militantes después de la "escalada" mientras hacía lo posible para mantener el cese de fuego. Un testigo en Eilat, Benny Mazgini, que había estado en un departamento frente a la panadería, dijo que el terrorista sobresalía porque estaba vestido con un saco abrigado largo en un día soleado con temperatura de entre 18º y 20º. Le dijo a Radio Israel: "No me parecía bien. Pensé para mí: '¿Por qué está vestido así ese idiota?' Un par de segundos después escuché la explosión". Mazgini, de 45 años, dijo que corrió afuera y vio partes de cuerpos desparramados en el pavimento. Añadió: "Era horrible, había mucho humo, pedazos de cuerpos por todos lados", dijo.

La panadería está en un área residencial, en el norte de Eilat, lejos de las principales playas y hoteles turísticos. La policía dijo que el hombre, llamado por los militantes Mohammed Saksak, de 20 años, de la ciudad de Gaza, había hecho dedo hasta el área con un residente después de cruzar la frontera al norte de la ciudad. El vocero de la policía, Mickey Rosenfeld, dijo que el motorista había alertado a la policía, que inmediatamente revisó el área donde se había bajado, pero no pudieron localizarlo antes que explotara la bomba.

Como el vocero de Hamas, la Jihad Islámica trató de presentar el atentado como una alternativa preferible, después del fracaso de las conversaciones sobre un "gobierno de unidad" entre Fatah y Hamas, a la creciente violencia entre facciones en Gaza que se cobró la vida de 29 palestinos desde el último jueves *(ver recuadro)*. "Es necesario ponerle fin a la lucha interna y apuntar las armas hacia la ocupación que ha dañado al pueblo palestino", decía un aviso en el sitio web de la Jihad Islámica.

Lorna Fitzsimons, la ex miembro del Parlamento laborista que preside el Centro de Comunicaciones e Investigaciones británico-israelí –Bicom– está de vacaciones en Eilat, y condenó duramente el atentado en un momento en que Israel se ha estado "moviendo en la dirección correcta" al transferir los ingresos a Abbas. Añadió: "Los palestinos necesitan cesar con el terror y reconocer el derecho de Israel a existir. Este es un verdadero revés para aquellos que creen en el derecho de Israel de vivir en paz y seguridad al lado del Estado palestino". Dijo que la seguridad en Eilat se había vuelto tangiblemente más severa desde la explosión.

La agencia de noticias Ramattan citó a Naeem, el hermano del terrorista, diciendo que su familia había esperado que él llevara a cabo una "operación de martirio" y que sus padres habían "rezado para que tuviera éxito".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Acuerdo de alto el fuego

Los grupos rivales palestinos, Hamas, en el gobierno, y Fatah, en la presidencia, decretaron ayer un alto el fuego, en el día en que otras cinco personas perdieron la vida por la escalada de violencia interpalestina. "Un alto el fuego entrará en vigor a las 3 de la madrugada. Todos los enfrentamientos deben terminar y los hombres armados deben retirarse inmediatamente de las calles", declaró el ministro palestino de Relaciones Exteriores, Mahud al-Zahar, miembro de Hamas, leyendo ante los periodistas un comunicado conjunto de ambos movimientos. La actual ola de enfrentamientos entre milicianos de Hamas y Fatah, el movimiento del presidente Mahmud Abas, han costado la vida a 33 palestinos en cuatro días. El anuncio de alto el fuego se produjo tras una reunión, en Gaza, entre el primer ministro, Ismail Haniyeh, miembro de Hamas, y Rawhi Fattu, representante de Abbas. El presidente palestino, por su parte, llegó anoche a El Cairo para mantener una reunión, hoy, con el presidente egipcio, Hosni Mubarak, sobre los medios para hacer cesar los enfrentamientos interpalestinos. Egipto –"padrino" de numerosas mediaciones anteriores entre los grupos rivales palestinos– ha vuelto a ofrecerse como mediador.

EL REGIMEN DE LOS AYATOLAS E

Bush no quie

Irán anunció que quiere ganar más protagonismo en Irak y en la Casa Blanca más de uno se puso nervioso. El embajador iraní en Bagdad, Hasan Kazemi, informó que su país está listo para ofrecer ayuda militar y revitalizar el comercio y las inversiones con la nación vecina. "Tenemos experiencia en reconstruir después de una guerra y estamos listos para transferir esa experiencia a los iraquíes", explicó el diplomático en una entrevista publicada ayer en el diario *The New York Times*, recordando el final de la guerra con Irak en la década del '80. El gobierno estadounidense recibió esta oferta con una mezcla de cautela y temor. Mientras el vocero de la Casa Blanca, Tony Snow, reconoció que la relación con Irán es un asunto que compete a la administración iraquí, el presidente George Bush advirtió que si Teherán se interpone en el trabajo de sus tropas o las iraquíes, ellos no dudarían en responder.

El gobierno iraní señaló que está listo para ofrecer apoyo militar y revitalizar el comercio iraquí. El presidente norteamericano no tardó en declarar que "si Irán aumenta su acción militar en Irak en detrimento de nuestras tropas y/o de iraquíes inocentes, responderemos con firmeza". Teme que se facilite la relación con las milicias chiítas.

Irónicamente la idea de una mayor participación de Irán en el proceso de pacificación y reconstrucción de Irak había sido planteada por primera vez en Estados Unidos. A fines del año pasado, el llamado Grupo de Irak, una comisión bipartidista dirigida por el ex secretario de Estado James Baker y el ex senador demócrata Lee Hamilton, difundió su informe, en el que hacía un análisis de los tres años de guerra y ocupación y proponía nuevas estrategias. Entre ellas, destacaban la necesidad de incluir a los otros países de la región, específicamente a Irán y Siria, en la difícil pacificación de Irak. Bush elogió el informe, aunque luego, sutilmente, lo guardó en un cajón y se olvidó de él.

Por eso ayer, en vez de darle la bienvenida a la iniciativa iraní, el presidente estadounidense prefirió lanzar nuevas advertencias contra Teherán y volver a denunciar su supuesto rol desestabilizador en el Líbano. "No tengo intención de entrar en Irán", sostuvo Bush y agregó: "Si Irán aumenta su acción militar en Irak en detrimento de nuestras tropas y/o de iraquíes inocentes, responderemos con firmeza". En sus primeras declaraciones después del

LA VIOLENCIA EN IRAK DEVENDRIA A NIVEL RE

Un líder chiíta murió e

Por Patrick Cockburn y Rupert Corwell *
Desde Bagdad y Washington

El líder de un grupo islámico, que se creía el Mahdi –el mesías islámico–, fue asesinado junto con varios cientos de sus seguidores, en uno de los incidentes más extraños de la guerra en Irak. El comandante del ejército iraquí, el general Othman al Ghanemi, identificó al líder del grupo como Ahmed Hassan al Yamani.

Al menos unos 700 combatientes, mujeres y niños se habían unido a los Soldados del Cielo cerca de la ciudad sagrada chiíta de Najaf, según informó Shirwan al Waeli, el ministro de seguridad nacional iraquí. "Una de las señales de la llegada de Mahdi era la matanza de la Ulema (la jerarquía religiosa) –explicó–. Ninguna persona cuerda lo habría creído", agregó. Los detalles de los combates todavía son confusos e imcompletos, aunque el vocero del ministro de Defensa aseguró que 250 hombres armados murieron el domingo pasado –también se habló de 300–. Si es así, la mayoría de las muertes fueron causadas seguramente por los aviones y los helicópteros estadounidenses. Uno de estos últimos fue derribado, todavía no se informó por quién, y dos soldados murieron.

La batalla en Najaf coincidió con un momento de mucha tensión. Durante el fin de semana, 17 millones de chiítas iraquíes se preparaban para celebrar los ritos de Ashura, su ceremonia religiosa más importante. Hoy conmemorarán la batalla de Kerbala del año 680 a. C, cuando



Una feroz batalla el domingo en Na
Coincidió con los preparativos del ritu

Osvaldo Soriano X JUAN FORN



Por Juan Forn

Publicado el 3 de noviembre de 1996

El primer año es terrorífico. Te parece que todos fuman menos vos", dice masticando la punta del cigarro que mantendrá apagado a lo largo de toda la conversación. Hace tres años que Soriano dejó el vicio. Pero el primero fue el peor: "Me echaba encima del primero que encendía un cigarrillo, para sentir al menos el gustito del humo". No quería, sin embargo, convertirse en un activista de la cruzada antitabaco: esos que no tienen ceniceros en su casa para incomodar a las visitas fumadoras. De ahí el recurso del cigarro: que no sólo permite tener algo en la mano, o inocularse una cantidad tolerable de nicotina en la sangre, por vía oral. También sirve para que el fumador no se sienta en falta con su cigarrillo. Porque Soriano hace una rara ceremonia de la cortesía. A su manera: disimulada, austera, elíptica.

Lo mismo le pasa con los horarios. Por más sabido que sea que se levanta a las cinco de la tarde (con despertador) y se va a dormir después de leer los diarios de la mañana, muy rara vez llama por teléfono a alguien pasada la medianoche, y en esos casos sistemáticamente pide disculpas, como si a *él* le pareciera una aberración estar despierto a esa hora. Lo que no le impide después quedarse conversando hora y media sin el menor inconveniente.

Lo que mucha gente cree que es influencia del cine en los libros de Soriano viene, en realidad, de su fascinación con los narradores orales. El mismo es un conversador innato, una raza en extinción en esta era vertiginosa, individualista, impaciente.

–¿De dónde viene esa fascinación?

–De la época de *La Opinión*, cuando todos hacían cola para ir a Ezeiza, porque el diario pagaba unos viáticos más que generosos y se viajaba mucho al exterior. Al interior no quería ir nadie, imagínese. Hoy descubro notas mías de lugares donde podría jurar que nunca estuve. Pueblos perdidos, donde un noctámbulo como yo desembocaba sin remedio en el único lugar abierto. Y la gente que se queda despierta a esa hora en esos pueblos tiene una manera notable de contar. He oído cuentos de aparecidos que, mientras me los hacían, pensaba: "Que este tipo siga hablando hasta que amanezca, por favor". Se valora poco y nada a los narradores orales en este país.

–¿Su padre era uno de esos narradores orales?

–No, mi viejo era un oscuro empleado de Obras Sanitarias que tiene poco y nada que ver con el personaje del padre, tanto en *La hora sin sombra* como el de los relatos de este libro. Es una construcción, una versión libre, a partir de una frase que pone Sartre en *El idiota de la familia* para explicar por qué habla así de Flaubert, una frase que es un refrán francés: "A un muerto se entra como a un molino". El antiperonismo sí. Yo me acuerdo de mi vieja cerrando las ventanas para que no se oyera desde la calle a mi padre golpeando el puño contra la mesa y gritando: "¡Quiero verlo caer antes de morirme!".

VERANO12

Necesita despertador para levantarse a las cinco de la tarde. Tiene tres kilos de oro enterrados en una isla. Masca un cigarro apagado para no cohibir a sus visitas fumadoras. Navega horas y horas cada noche descubriendo maravillas inesperadas en Internet. Mientras tanto, publica libros como el último, *Piratas, fantasmas y dinosaurios*, donde conviven historias de un padre imaginario, viajes en moto y en avión, iconos de la literatura, ciertos odios insoslayables y un personaje magistral que se perfila para ser el eje de otra: el míster Peregrino Fernández, ciudadano del mundo. Ese era el mundo de Osvaldo Soriano poco antes de su muerte, hace ya diez difíciles años.

–¿Usted heredó ese antiperonismo?

–Yo tenía sensaciones contradictorias. Tengo muy presente un episodio de mi infancia, debe haber sido 1954, cuando en todas las escuelas estaban colgados los cuadros de Perón y Evita y cantábamos “Evita Capitana” todas las mañanas. La maestra me hizo pasar al frente a dar lección, sobre San Martín y el Ejército de los Andes, me acuerdo. Y yo, que no sabía un carajo a la vela, dije con toda alevosía lo siguiente: “El general San Martín hizo hazañas por la Patria que sólo el general Perón pudo repetir, para liberarnos”. Todavía puedo ver la expresión de la maestra, dudando entre decirme: “No contestó la pregunta. Tiene un cero”, con el riesgo de que yo fuera a denunciarla a la dirección, o lo que me dijo finalmente: “Andá a sentarte. Tenés un diez”.

Pero, por otro lado, yo oía los discursos de Evita y sentía que estaba de nuestro lado, que nos defendía a nosotros. Lo mismo pasó cuando, a los trece años, trabajé en la cosecha de la manzana en el valle del Río Negro. Me acuerdo de una huelga fiera, de esas en que uno no volvía a su casa, se quedaba aguantando en la fábrica, se dormía ahí, junto a las fogatas. Estaba amaneciendo y uno de los obreros, trotsko seguramente, gritó: “¡Los cosacos! ¡Vienen los cosacos!” Y ver venir doscientos milicos a caballo, dando palo a diestra y siniestra. Claro, era el alzamiento de Valle y el Ejército pensó que nuestra huelga era parte del levantamiento.

–Usted ha declarado que nunca pudo ser peronista.

–Mucha gente cree que soy, o que fui. Pero también hay peronistas, como Favio, que dicen que soy un gorila furibundo. Nunca me gustó Perón. El último Perón se parece a Menem: cuando desautorizaba a peronistas históricos y nombraba gorilas históricos en su reemplazo, como hizo con Obregón Cano en Córdoba. O con el intendente de un pueblo cerca de Tandil: uno de esos tipos de ley, que había ido sistemáticamente en cana con cada golpe desde el ’55 y que, en las elecciones del ’73, se presentó y arrasó, claro, con el 90% de los votos. Y, de un día para el otro, le apareció en la oficina uno de los gorilas que había destrozado bustos de Evita y le dijo: “Vos no sos más intendente porque no sos peronista”. “¿Cómo me decís algo así justamente vos, que rompiste los bustos de Evita?” “Yo soy peronista. Lo dice este papel. Vos sos marxista. Usás el peronismo para disimular.”

–¿De ahí viene el retrato que hace de las facciones de izquierda y derecha peronistas en *No habrá más penas ni olvido*?

–Mi idea fue hacer una versión picaresca de algo que en la realidad era mucho más miserable. Y no fue un libro fácil de tragar en esa época. Me acuerdo cuando se lo di a leer a Galeano. Estábamos en una oficina. El señaló el tacho de basura y me dijo que ése era el mejor lugar para el libro. Gelman, cuando lo leyó, meses después, me dijo que le resultaba muy ingrato. Le parecía bueno, pero difícil de tragar. Desde el comentario de Galeano (que dice que yo exagero, que él jamás fue tan drástico, y es cierto que al releerla le gustó mucho) al de Juan, no pude escribir una línea: necesité un Gelman para empardar y sentir que valía la pena intentar publicar el libro. Estoy hablando del año ’75. No había mucho margen para el humor o la sátira sobre esos temas.

Pero no por eso voy a lavarme las manos hoy por lo que creía en aquella época. Yo tenía mucha más simpatía por la guerrilla que por el peronismo de López Rega.

–¿Por Montoneros?

–El ERP me inspiraba más respeto que Montoneros, pero eran mucho más cerrados. Yo estuve escritorio de por medio durante un año en *La Opinión* con un cuadro del ERP y nunca lo supe. No lo sospeché siquiera. Con los Montoneros, en cambio, sabías. No te lo decían abiertamente, pero te pedían cosas, que les ayudaras a redactar un documento... Los del ERP eran más serios; no confiaban en nadie de afuera de la organización.

Además, yo tenía amigos montoneros. Cuando me fui de *La Opinión* al diario *Noticias*, había que ser muy ingenuo o simularlo para no darse cuenta. Creo que todos, o casi todos los de mi generación tuvieron en algún momento simpatía por la guerrilla. Aunque confesarlo en esta época sea a pura pérdida, no tengo empacho en decirlo.

–A pura pérdida frente a los que no simpatizaban entonces. Pero no frente a los que simpatizaban en aquel entonces y ahora tienen amnesia.

–Un amigo me dice siempre: “Entendelo, Osvaldo, la batalla se perdió”. La dictadura universalizó el miedo a aquella época. Acá no hay, ni habrá, debate sobre lo que pasó en los ’70 porque se teme que el debate encienda de nuevo las posiciones de aquellos años. Sabato es el Sarmiento de este siglo. El es esa Argentina superlativa, bella, prudente... No yo; no nosotros. Pero a mí me queda la posibilidad de ser más sincero que Sabato. Decir: “Yo me mandé mis cagadas”. A eso me refiero cuando digo a pura pérdida. A no caer nunca en el procerato, esa cosa que tanto me molesta en Sarmiento. El otro día Sabato dijo por televisión que quienes lo criticamos “le estamos matando a Matilde”. A ese extremo es capaz de llegar.

Desde hace cinco años Soriano viene visitando en sus textos historia argentina, como si buscara ahí las respuestas que no le da el presente. Dice, por ejemplo, que sería un lector ávido de todo libro que se escribiera sobre los ’70. Y se mosquea un poco cuando se le sugiere que tal vez él es uno de los que deban escribirlos. Dice que sus artículos sobre los próceres del siglo pasado no les gustan a los historiadores, que es difícil entrarle a la historia cuando fragua a sus personajes en prototipos.

Mientras tanto, podría retratarse con bastante justicia al Soriano de hoy como un hombre despierto en mitad de la noche, buceando simultáneamente en el pasado a través de la historia y en el futuro a través de la Internet.

–Su entusiasmo con la informática es un poco contradictorio. Por un lado se fastidia con sus colegas escritores que desdeñan lo que ofrecen las computadoras y, por el otro, muestra desdén por los “informáticos”, como Negroponte.

MISTER S

–Lo que pasa es que la informática es el último reducto del Sueño Americano: ese terreno donde sin capital, a pura cabeza y pálpito, un tipo puede hacerse rico, o hacer historia, de la noche a la mañana. Pero al mismo tiempo aparecen enseguida los que vienen a vender espejitos de colores. Negroponte es uno de ésos.

–¿Qué cosas le gustaría que tuviera su computadora y todavía no existen?

–Un programa corrector que me proponga opciones según el género que uno esté escribiendo. Uno lo pone en “Periodismo” y el programa le marca cuándo las frases son demasiado largas, o dónde hace falta un punto aparte. Un programa que señale las repeticiones de palabras: no todas, claro, porque cada vez que uno pone *el* o *la* estará haciendo pip, pip, pip... Un programa que señale las cacofonías. Hay otras cosas que ya existen en inglés pero no todavía en castellano: dictarle a la máquina y que ella escriba, por ejemplo; o pedirle que lea en voz alta, con el registro que uno seleccione, un fragmento que ya está tipeado.

–¿Es por esa “adicción” a su pantalla doméstica que ya no va al cine?

–Con el cine y con el teatro tengo un problema: yo meo mucho. En una sala tengo que estar levantándome todo el tiempo y molestando a los de las butacas vecinas.

–Todo un problema con sus amigos dramaturgos...

–Qué curioso que los novelistas usemos para nosotros la palabra “escritores” y para ellos la palabra “dramaturgos”, ¿no? Tito Cossa siempre se lamenta de esa falta involuntaria nuestra de camaradería. Yo re-

conozco c
tro. Hace
cuando h
do Discép
Stefano.
padre fra
do haber
nuevo, pa
yo lo viví
un brazo

–¿Y po
leído da

–Por el
nea de *E*
hace fueg
lianas y f
verizan s
Chase, q
po entra
la mina l
te, sin da

Los rel
Piratas, f
ra la nar
dida que
gos son t
la del poe
Ernesto I
das. El te
capítulo
tas págin
–ex futbo
nico en e
del mund
ras de Pa
un metro
como el q

–¿Su p

–Pasto
cionó con
el box, po
eso de co
nazis ocu
club con
te. Y ade
entregas
diario.

–El títu
Cuentos
(Pensar
relatos f
ma de lo

–Así es
pero a los
de fútbol
mio Scan
premio lo
tiempo in
ritual, po
son los ta
ñor feuda
che, pero
cada rato
zampaba
el pueblo
la RAI. P
tintas dis
oro van p
lla, sean
tes, actor

Y cuan
mitir por
más serio
ocasión)
rapidito y
esa noche
natorias.

De mar
voy sobre

–Y qui
propósit

–Lo qu
una isla.

que, por esto de ser meón, he visto poco tea-
e un tiempo, justamente, le pedí a Cossa que,
ubiera una puesta de alguna obra de Arman-
polo, me acompañara a verla, y fuimos a ver
Y en esa escena en que el hijo le cuenta a su
acasado que soñó con aquello que el padre pu-
 sido y remata diciendo: "Llevabas un traje
apá", y el padre le contesta: "Si vos lo soñaste,
", Tito me murmuró al oído: "Hubiera dado
 por escribir eso".

**or cuáles fragmentos de los libros que ha
ría usted un brazo?**

 "Rajá, turrito, rajá" de Arlt. Por aquella lí-
l muerto de Borges: "Suárez, casi con desdén,
go". He buscado esa línea en traducciones ita-
francesas de Borges... No queda nada; la pul-
sin remedio. Por una escena de un libro de
ue plagié en *La hora sin sombra*, cuando el ti-
 de noche en su departamento y no quiere que
o vea, y se aterroriza cuando la tiene enfren-
arse cuenta de que ella es sonámbula.

atos que integran el nuevo libro de Soriano,
fantasmas y dinosaurios, rescatan a su mane-
ración oral: pueden oírse perfectamente a me-
 se los lee. De hecho, los dos relatos más lar-
ranscripciones de dos voces muy diferentes:
eta español Rafael Alberti y la del futbolista
Lazzati, narrando ambos la historia de sus vi-
exto final (que probablemente sea el primer
de su próxima novela y que se incluye en es-
nas) abre con el míster Peregrino Fernández
olista en la Europa de los '40, ex director téc-
l remoto Sur argentino de los '60, ciudadano
do internado en un rasposo asilo de las afue-
arís–, diciéndole al lector: "Imagínenme así:
o setenta y cinco, más bien flaco, bigote ancho
que llevaba mi abuelo a principios del siglo".

róximo libro va a ser de fútbol?

 para los enemigos, ¿no? El fútbol nunca fun-
mo tema de libro. Carece de la épica que tiene
or ejemplo. Pero con el Míster hay una punta:
ntar la historia del siglo a través de él. Los
upando Francia y el Míster jugando en un
papeles truchos, de un judío polaco justamen-
más la posibilidad de la novela episódica, por
, en las contratapas que voy haciendo para el

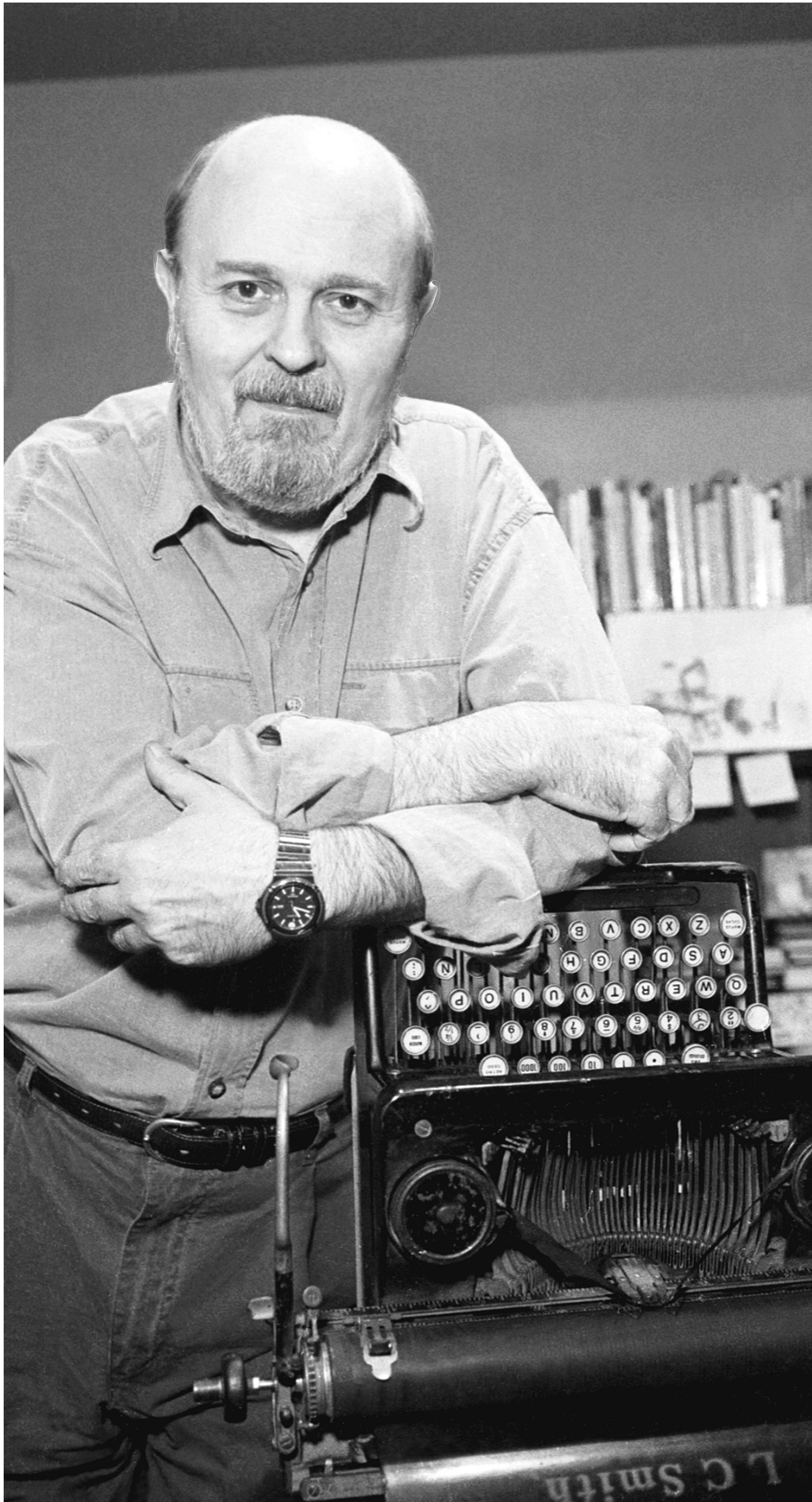
**ulo que lleva la traducción al italiano de
de los años felices, "Pensar con los pies"
e con i piedi), ¿fue para privilegiar los
futbolísticos que hay en el libro por enci-
os otros?**

s. A mí no me convenció el cambio de título,
s italianos les gustaron mucho más los relatos
 que los del padre. Cuando me dieron el Pre-
ano, este año, pasó algo muy gracioso. Este
o entrega una familia de nobles desde hace
nmemorial. Y toda la ceremonia es una cosa
omposa y simpática al mismo tiempo, como
anos. Yo llegué al castillo y me recibió este se-
al, que estaba mamado de la mañana a la no-
o sin perder la línea en ningún momento. A
o me decía: "Professore, ¿le molesta?" y se
 otro vaso de whisky. La cuestión es que todo
o se reúne para la ceremonia, que la transmite
Porque es un premio que se entrega a las dis-
sciplinas, y lo curioso es que los tres kilos de
para el escritor; los demás reciben una meda-
 científicos del carajo, modelos despampanan-
res, diseñadores de moda...
do estaba todo listo, la conexión para trans-
 satélite, todo, el presentador (un tipo de lo
o, que se había leído todos mis libros para la
 dice: "Ahora esperamos la señal, lo hacemos
y nos vamos todos a ver el partido". Porque
e jugaba el seleccionado italiano por las elimi-

nera que, con el libro del Míster, con los tanos
e seguro.

**zá vuelva a ganar otro premio en oro. A
to, ¿qué hizo con los lingotes?**

e corresponde en estos casos: los enterré en
 ¿Qué cazzo iba a hacer?



C O R R E S P O N D E N C I A S

Señale las relaciones correctas, anotando en los casilleros de la izquierda lo que corresponda, sabiendo que si, por ejemplo, a la opción 1 le corresponde la C, esta relación no se repite en el resto del juego.

El color de la bandera

- ☐ **1.** Francia
- ☐ **2.** Canadá
- ☐ **3.** Italia
- ☐ **4.** España

A. Azul, blanco, rojo
B. Verde, blanco, rojo
C. Rojo, blanco
D. Rojo, amarillo

Escritores italianos

- ☐ **1.** Italo Calvino
- ☐ **2.** Cesare Pavese
- ☐ **3.** Umberto Eco
- ☐ **4.** Leonardo Sciascia

A. 'Todo modo"
B. 'El bello verano"
C. 'El nombre de la rosa"
D. 'El barón rampante"

Personajes de historieta

- ☐ **1.** Asterix
- ☐ **2.** Charlie Brown
- ☐ **3.** Mafalda
- ☐ **4.**Lucky Luke

A. Charles Schultz
B. Goscinny/Uderzo
C. Morris
D. Quino

Y sus amigos

- ☐ **1.** Asterix
- ☐ **2.** Charlie Brown
- ☐ **3.** Mafalda
- ☐ **4.** Lucky Luke

A. Felipe
B. Jolly Jumper
C. Obelix
D. Snoopy

S I M P A T I C O A N I M A L I T O

Michelle, una gatita juguetona, lleva habitualmente las cosas de sus dueños de una parte a otra de la casa. Pero esta vez no las pudieron encontrar fácilmente. Sepa dónde estaba cada cosa y cuántos días tardaron en recuperarlas, siguiendo estas pistas.

1. El pañuelo que apareció en el jardín no estaba ni en el comedor ni en el porche.
2. Demoraron más en encontrar la bufanda que el otro objeto que la gatita llevó del dormitorio al baño.
3. Ni los guantes ni los aretes estaban en el escritorio. Uno de estos objetos fue encontrado luego de 3 días en la cocina.
4. Michelle llevó las llaves al patio y fueron encontradas después que el pañuelo.
5. Los dueños de casa tardaron 4 días en recuperar la bufanda y más para encontrar el pañuelo.
6. El objeto que estaba en el dormitorio fue encontrado antes que los aretes.
7. Ni las llaves ni el pañuelo estaban en el pasillo. Tampoco la bufanda.
8. Lo que más tardaron en encontrar no fue lo que Michelle se llevó del porche.

		Estaba en: Comedor	Dormitorio	Escritorio	Pasillo	Porche	Lo llevó a: Baño	Cocina	Jardín	Patio	Terraza	Días: 2	3	4	5	6
Objeto	Aretes															
	Bufanda															
	Guantes															
	Llaves															
	Pañuelo															
Días	2															
	3															
	4															
	5															
	6															
Lo llevó a	Baño															
	Cocina															
	Jardín															
	Patio															
	Terraza															

Objeto	Estaba en	Lo llevó a	Días

O P E R A C I O N E S

Anote los números del 1 al 9, sin repetirlos, para llegar a los resultados indicados. Las cuentas se van haciendo de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Algún resultado parcial puede ser un número negativo.

~~1~~ 2 3 4 5 6 7 8 9

☐	x	☐	/	☐	=	6
x		x		+		
☐	x	1	x	☐	=	56
/		x		+		
☐	x	☐	–	☐	=	13
=		=		=		
24		20		15		

S O L U C I O N E S

Operaciones

9 4 6
8 1 7
3 5 2

Simpático animalito

Objeto	Estaba en	Lo llevó a	Días
Aretes	pasillo	cocina	3
Bufanda	porche	terraza	4
Guantes	dormitorio	baño	2
Llaves	comedor	patio	6
Pañuelo	escritorio	jardín	5

Correspondencias

El color de la bandera: 1-A, 2-C, 3-B, 4-D. **Escritores italianos:** 1-D, 2-B, 3-C, 4-A. **Personajes de historieta:** 1-B, 2-A, 3-D, 4-C. **Y sus amigos:** 1-C, 2-D, 3-A, 4-B.

BUSCA EXPANDIR SU ROL EN SU PAIS VECINO

re que Irán ayude a Irak


El gobierno de Ahmadinejad les ofrecerá a las fuerzas iraquíes entrenamientos, equipamiento y asesores.

discurso del Estado de la Unión de la semana pasada, Bush aseguró que está viendo pequeños avances en Irak y que, finalmente, las autoridades locales están comenzando a asumir el liderazgo del país.

Según explicó el embajador iraní, Teherán les ofrecerá a las fuerzas iraquíes entrenamiento, equipamiento y asesores, para lo que él describió como la lucha por la seguridad. Además, el régimen islámico buscará consensuar una nueva estrategia de seguridad para la frontera. En el área económica, Kazemi se comprometió a ayudar en la reconstrucción iraquí. Adelantó que en los próximos meses abrirá sus puertas en Irak un banco iraní, que ya cuenta con la autorización oficial. Junto con el banco, también exportarán una cooperativa agrícola binacional y tres instituciones financieras privadas.

La ayuda iraní no es azarosa ni altruista. Los tres ejes de la oferta de Teherán son la seguridad, el sistema financiero y el sistema energético, este último a través del suministro de querosén y electricidad. Todos temas esenciales para la reconstrucción del país y que han sido descuidados o muy difíciles de conseguir para Estados Unidos. Washington no sólo teme verse opacado por los esfuerzos iraníes. Su principal miedo es que un mayor protagonismo de Teherán dentro de Irak facilite su relación con las milicias chiítas iraquíes, que diariamente dirigen ataques contra la población sunnita, en lo que ya se denomina una guerra sectaria. Estados Unidos denunció en varias ocasiones el apoyo encubierto de Teherán, gobernado por la rama chiíta, a estos grupos armados.

En los últimos tiempos, Washington endureció su postura. El mes pasado detuvo a varios funcionarios, diplomáticos y agentes de seguridad iraníes que se encontraban en Bagdad. Hace poco, el diario *The Washington Post* aseguró que la Casa Blanca dio luz verde para detener y también matar a agentes iraníes en Irak. Según el periódico, el gobierno de Bush está intentando frenar la influencia de Irán sobre el convulsionado país y el resto de la región.

Dos que planean

El ministro de Defensa venezolano, Raúl Isaías Baduel, confirmó ayer que su gobierno planea en colaboración con el gobierno iraní la fabricación de "aviones no tripulados" así como la recuperación de los caza F5 de fabricación estadounidense, para los cuales Washington se niega a ofrecerles mantenimiento. Caracas negocia con Teherán "un convenio de cooperación técnico militar", dijo Baduel en conferencia de prensa, donde también anunció proyectos de reforma de leyes relacionadas con las Fuerzas Armadas. Según Baduel, entre los sistemas de armas con que cuenta Venezuela, se encuentran aeronaves que requieren una plataforma de soporte logístico y de mantenimiento. Debido al veto norteamericano, nos hemos visto "obligados a obtener por países amigos el soporte logístico y la plataforma de mantenimiento para que los sistemas de armas, específicamente de las aeronaves, se mantengan en niveles de eficiencia operativa", agregó el ministro. Hace un año Estados Unidos negó a España la licencia para la venta a Venezuela de 12 aviones militares con componentes norteamericanos al considerar que el gobierno de Chávez "contribuye a la inestabilidad regional" y la venta podría "complicar la situación". Desde 2006, Venezuela viene firmando contratos de compra de tecnología militar con el gobierno ruso para adquirir cazas, helicópteros y fusiles.

EGIONAL, DICEN LOS EXPERTOS

en la peor batalla

el Imán Hussein, el nieto del profeta Mohamed, fue asesinado. Durante todo el día, la parte chiíta de Irak fue testigo de procesiones y al menos dos millones de peregrinos ya habían llegado a la ciudad de Kerbala. Muchos llevaban carteles con consignas para terminar la violencia y conseguir la reconciliación de los chiítas y los sunnitas.

Desde Estados Unidos son más escépticos y ya hay quienes sugieren que la Casa Blanca se prepare para una guerra civil total en Irak. Esta es la recomendación de un estudio realizado por el Instituto Brookings, que parte de la premisa de que la última estrategia del presidente George Bush –el envío de nuevas tropas– no logrará estabilizar el país. Según el informe, Estados Unidos debería empezar a diseñar planes para enfrentar una posible guerra civil que se expandiera por todo Irak, dejando cientos de miles de muertos y millones de refugiados. El nivel de violencia interna podría devenir, según el instituto estadounidense, en un conflicto a nivel regional, que tarde o temprano escalaría hasta una confrontación entre Washington e Irán.

Como en otros informes, este estudio recomienda la retirada de las tropas estadounidenses de las ciudades iraquíes y la creación de un grupo regional que acuerde y apoye las futuras estrategias para Irak. De esta manera, se asegura en el texto, los esfuerzos externos llegarían a los iraquíes con otro nivel de legitimidad.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

EFE


jaf dejó cientos de muertos.
ual chiíta de Ashura.

Brasil, amenazado por la expansión militar de EE.UU.

Un informe de la inteligencia de Brasil señala que la lucha antinarcóticos que realiza la administración Bush en la región le habilitó una influencia directa en la Amazonia y el Cono Sur.

Por María Laura Carpineta

Para la inteligencia brasileña, la presencia militar estadounidense en la región representa una amenaza para el país. Así lo explicaron agencias civiles y militares en un informe publicado ayer en la prensa local. Según los especialistas brasileños, Washington estaría intentando reproducir su estrategia en Colombia en el resto de América del Sur, especialmente en la Amazonia. "La presencia militar estadounidense podría expandirse a otros países sudamericanos para transformar la lucha contra el narcotráfico en una empresa militar sudamericana, y no sólo colombiana-estadounidense. El plan seguramente es parte de una estrategia de Estados Unidos para asegurar una presencia militar directa en la región andino-amazónica y en el Cono Sur, en torno de Brasil", alertó el informe.

Esta hipótesis es conocida como el cerco. Según explicó el investigador del Centro Argentino de Relaciones Internacionales (CARI), Fabián Calle, a **Página/12**, los expertos de seguridad brasileña vienen defendiendo esta teoría desde hace una década, cuando Sudamérica se convertía en un escenario militar para Washington. En 1999, instaló la base de Manta en Ecuador, al año siguiente firmó el Plan Colombia y tres años más tarde el plan Patriota, que permitió aumentar la presencia y la influencia estadounidense en el territorio colombiano. En 2005 consiguió la amnistía para sus soldados en Paraguay, que durante un año realizaron ejercicios militares sin ningún tipo de restricción. Actualmente hay más de 2000 estadounidenses –entre contratistas y militares– en la región. "Esto es un saber convencional en Brasil y Lula lo comparte", sostuvo el especialista. Aunque Luiz Inácio Lula da Silva no lo destaque en sus discursos, su gobierno ha sido sistemático al ejecutar una estrategia defensiva con respecto a una posible amenaza de una potencia extrarregional. "En los últimos diez años Brasil ha invertido mucho en defensa", señaló Calle. Según destacó, el actual gobierno petista designó a más de 20 mil hombres para defender la Amazonia y desplegó fuerzas marinas y especiales en las costas del océano Atlántico. Estas son las dos prioridades para Brasilia. Como lo explicó el propio presidente Lula, Brasil debe proteger tanto la Amazonia verde como la azul –el Atlántico–, ya que son sus dos principales fuentes de recursos naturales.

El informe, publicado ayer en *Journal do Brasil*, fue elaborado por la Agencia Brasileña de Información (ABIN) y órganos de las Fuerzas Armadas y de la policía federal. En el texto no sólo se destaca la posible amenaza militar estadounidense sobre Brasil, sino que también se pone énfasis sobre las consecuencias que tiene la presencia de funcionarios y militares de Washington en los países vecinos. Nombra a cinco: las Guayanas, Ecuador, Perú, Bolivia y Paraguay. "Estos Estados fueron inducidos a promover reformas para reducir el número de soldados y la influencia de las fuerzas armadas, cuya tendencia nacionalista podría obstaculizar la ejecución de una nueva estrategia económica neoliberal", aseguraron los especialistas brasileños. Para ellos, el desempleo, el estancamiento económico, la desarticulación del Estado, su vulnerabilidad y el avance del crimen organizado que se registra en todos estos países tienen en parte una raíz en la presencia y la influencia estadounidenses.

Para Calle, las posibilidades de que estos temores desemboquen en un enfrentamiento verbal o militar entre Brasilia y Washington son muy pocas. "En Brasil siempre ha existido una convivencia con Estados Unidos", aseguró. No sólo porque hay sectores militares, empresarios y políticos que son proestadounidenses, sino porque en Washington sigue persistiendo la imagen de Brasil como una fuente de equilibrio para la muchas veces inestable región.



El Plan Colombia de lucha antinarcóticos es financiado por EE.UU.
Brasil designó a más de 20 mil hombres para defender la Amazonia.

PIQUETES EN LA LOCALIDAD DE CAMIRI, EN SANTA CRUZ

YPF Bolivia tiene presidente

Manuel Morales Olivera, hijo del dirigente socialista Manuel Morales, asumió ayer la presidencia ejecutiva de la petrolera estatal boliviana YPFB, en reemplazo de Juan Carlos Ortiz, que dimitió el pasado viernes. El nuevo presidente de Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos (YPFB) –el tercero en el primer año de gestión de Evo Morales–, juró el cargo ante el ministro de Hidrocarburos, Carlos Villegas. Mientras tanto, en Camiri, en el departamento de Santa Cruz, se inició una huelga general indefinida que bloqueó una ruta que conecta con Argentina y con Paraguay para exigir la refundación de YPFB y la radicación en esta ciudad de su gerencia operativa.

Morales Olivera, de 44 años, fue designado para consolidar la nacionalización de los hidrocarburos emprendida en mayo pasado por el gobierno de Morales. El ministro Villegas destacó que el proceso de nacionalización "todavía requiere un camino largo por resolver" y agregó que será una de las tareas prioritarias de la nueva autoridad, además de la "refundación" de la compañía estatal. La presidencia de YPFB estaba vacante desde el pasado viernes tras la renuncia de Ortiz, quien lamentó la falta de comprensión del gobierno sobre la "visión de cómo tiene que ser la empresa" una vez que se nacionalicen los hidrocarburos.

Morales Olivera declaró que la nacionalización petrolera es algo que "parecía un sueño y se convirtió en un consenso nacional, que este gobierno está llevando adelante".

El recambio en la compañía se produce a pocos días de que entren en vigor los nuevos contratos que YPFB pactó hace tres meses con las multinacionales petroleras que operan en el país. Morales Olivera tendrá que negociar con Brasil para concretar la transferencia al Estado boliviano de dos refinerías de Petrobras que fueron nacionalizadas, y para fijar el nuevo precio del gas que se exporta a ese país.

Por otro lado, los pobladores de Camiri bloquearon ayer el camino Camiri-Yacuiba, ubicado en la frontera con Argentina, con el fin de impedir el tránsito de centenares de vehículos de carga, entre ellos camiones que transportan gasoil hacia Santa Cruz, donde antes del paro ya había escasez de ese combustible. Ulises Medina, presidente del comité cívico de Camiri –entidad que impulsó la medida de fuerza–, declaró ayer que "el paro es total" porque toda la población "es consciente de la importancia de que el gobierno cumpla el compromiso que firmó en mayo, cuando nacionalizó los hidrocarburos". El decreto de nacionalización de los hidrocarburos fue promulgado en Camiri el 1º de mayo pasado, oportunidad en la que el Ejecutivo se comprometió a "refundar YPFB" y a llevar a esa ciudad, en un proceso de descentralización administrativa, las unidades operativas de la empresa. Según informó el jefe de la bancada de diputados del oficialismo, Gustavo Torrico, "el conflicto se resuelve entre hoy y mañana" y explicó que el nuevo titular de YPFB es un ex asesor de Jorge Alvarado, de perfil técnico, pero también de compromiso político con el gobierno. Está previsto que hoy el gobierno tome contacto directo con el comité de huelga para encontrar una salida al conflicto.



Morales, de perfil técnico.
Deberá negociar con Petrobras.

CHAVEZ PODRA CAMBIAR LAS LEYES DE HIDROCARBUROS

Los superpoderes y el petróleo

Los superpoderes del presidente venezolano Hugo Chávez también le permitirán cambiar las leyes referidas a la industria petrolera. La Comisión Mixta de la Asamblea Nacional aprobó ayer en detalle la llamada Ley Habilitante, que le dará poderes especiales al Ejecutivo para modificar, anular o crear leyes durante 18 meses. En esta sesión se especificaron las diez áreas en las que Chávez tendría vía libre para legislar. Según explicó la presidenta del Legislativo, Cilia Flores, la inclusión del ámbito petrolero tiene como objetivo facilitar los cambios en el sector energético, que el presidente había anunciado en su ceremonia de asunción.

Hace dos semanas, los venezolanos se volvían a sorprender después de que la Asamblea Nacional anunciara que había aprobado los superpoderes para Chávez. En aquel momento, el oficialismo informó que las áreas que estarían incluidas en esta medida excepcional serían la reestructuración del Estado, de las fuerzas armadas, la banca, las finanzas y la seguridad ciudadana, entre las más importantes. Según habían explicado Flores y el propio Chávez, esto era necesario para adecuar la legislación actual a los cambios que se efectúen en la próxima reforma constitucional, que está programada para los próximos meses. La oposición había rechazado esta explicación, recordando que el Legislativo es ciento por ciento oficialista, por lo que el gobierno no tendría problemas en aprobar los proyectos de ley que quisiera.

Siguiendo la misma lógica de hace dos semanas, Flores aseguró que el sector de los hidrocarburos debía ser parte de la Ley Habilitante ya que, como el presidente adelantó, habrá muchos cambios en el sector energético. Al asumir, Chávez había anunciado que nacionalizaría las empresas de electricidad y gas. Sin embargo, en Caracas todavía no está muy claro si se crearán nuevas empresas controladas por el Estado o si se optará por empresas mixtas. Con los superpoderes, el mandatario tendrá vía libre para rediseñar el régimen empresarial de este estratégico sector sin consultar a nadie.

La oposición venezolana parece haberse paralizado ante la batería de anuncios del gobierno, la nacionalización de la empresa de telecomunicaciones más grande del país, los superpoderes, la reelección indefinida, y la lista continúa. Ayer, los principales líderes no alzaron su voz en rechazo. Ante la impotencia de la oposición, que continúa siendo incapaz de presentar un proyecto propio, Chávez convirtió lo que debía ser un simple trámite en un acto político y en una demostración de fuerza. Convocó a todo el movimiento chavista y a sus simpatizantes a reunirse mañana fuera del Parlamento para festejar junto a él la aprobación de la Ley Habilitante.

Junto a los superpoderes, está impulsando la reforma constitucional de la Carta Magna que él mismo modificó en 1999. "Son la base para la transición al socialismo del siglo XXI", explicó Flores. Los dos mecanismos le darán al chavismo la posibilidad de cambiar las reglas económicas, sociales y políticas con las que se rige el país. El alcance de estas reformas todavía no está muy claro, ya que en gran parte dependerá del criterio de Chávez. Los medios los tiene.

EL PARTIDO DE HOY

VELEZ: Sessa; Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Méndez, Bustos, Moreno y Fabianesi, Papa; Castromán, Balvorín, Zárate.
DT: Ricardo La Volpe.
DANUBIO: Conde; Malrrechaufe, Viera, S. Rodríguez, Lima; Ferro, Grosmuller, I. González, Ricard; J. García, Mena.
DT: Gustavo Matosas.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Heber Lopes (Brasil).
Hora: 19.15. **TV:** Fox Sports.

Vélez busca la copa

Con el debut oficial de Ricardo La Volpe como entrenador, Vélez recibirá esta tarde a Danubio, campeón de Uruguay, en el encuentro de ida del repechaje para clasificarse a la Copa Libertadores. La revancha de este cruce se disputará el martes 6 de febrero, y el vencedor de la eliminatoria pasará a integrar el grupo 4, que ya tiene a Emelec, Nacional de Montevideo y el actual campeón, Inter de Porto Alegre. Para el encuentro de hoy son probables los debuts de Gustavo Balvorín y el mexicano Mario Méndez.

2

Los meses de recuperación que le quedan a Maxi Rodríguez de su lesión en los ligamentos cruzados. "En los próximos días empezaré a trotar. Ver cerca el final de la recuperación te produce mucha ansiedad", comentó el volante de la Selección Argentina.

FUTBOL EL HEROE DE LA SELECCION SUB-20

LAUTARO ACOSTA

La preparación para el Sudamericano Sub-20 incluyó un riguroso entrenamiento físico, trabajo con pelota y hasta sesiones de motivación. En esa última incursión, el entrenador Hugo Tocalli optó por mostrarle al equipo una película, *Un domingo cualquiera*, donde Los Miami Sharks, un conjunto de fútbol americano, comienza a perder su prestigio tras caer en una serie de partidos. La historia quedó grabada en la mente de Lautaro Acosta, tras la derrota ante Colombia. Lo que no sabía el jugador de Lanús es que unos días después se convertiría en el protagonista principal de la agónica clasificación a los Juegos Olímpicos de Beijing 2008. "Fue como un sueño, como una película que nos mostró Tocalli. Era una de fútbol americano. En su momento, cuando la vimos, nos motivó mucho y me acordé porque el final se dio igual que en nuestro partido", remarcó Acosta, quien convirtió de cabeza el gol del triunfo en tiempo de descuento ante Uruguay.

El delantero que anotó el gol que le dio a Argentina el pasaje a los Juegos Olímpicos contó que vivió el momento como si se tratara de una película que les había mostrado Tocalli. "Fue como un sueño", aseguró.

Acosta no disimula el desahogo que significó alcanzar el pasaporte a los Juegos. "Se disfrutó como una revancha a lo que se venía diciendo. No veníamos haciéndolo bien, por eso también es una revancha propia. Era para demostrarles a todos que este seleccionado podía y pudo", señaló el delantero. Lo cierto es que a la Selección le costó desplegar su mejor repertorio. Incluso, estuvo cerca de quedar eliminada en la primera fase, pero fue ese el momento en el que el equipo sacó a relucir su potencial y alejó fantasmas con una categórica goleada a Venezuela. El jugador de Lanús reconoció que el grupo estaba "molesto" por las críticas y hasta se sentían "menospreciados". "La actitud es la virtud por la que estamos en el Mundial y en los Juegos. Muchos dicen que nos faltó juego y fútbol, pero nos sobraron huevos", enfatizó Acosta.

Si la definición de los partidos de la Selección y su clasificación estuvieron rodeados de suspenso, la última fecha ante Uruguay no podía ser la excepción. Argentina debió esperar hasta el último minuto para gritar bien fuerte y castigar al conjunto uruguayo, que pagó caro su estrategia de especular con el resultado. "Hice el gol y pensé que el árbitro nos estaba esperando para ir al mediocampo, pero como vio que no nos íbamos terminó el partido", contó el delantero. "La verdad es que estábamos muy confiados en que podíamos ganarlo. No vimos el reloj en ningún momento. Sabíamos que quedaba muy poco y que se estaba haciendo muy difícil el hecho de entrar a los Juegos. Se dio en el último segundo. Pero nunca pensamos que se nos podía escapar", sostuvo el juvenil argentino.

Su carrera recién empieza. Apenas tiene 18 años (el 14 de marzo cumple 19) y tiene unos pocos partidos en la Primera de Lanús. Sin embargo, Acosta ya se anima a decir que vivió "el día más feliz de su vida". "Soy muy joven, recién empieza mi carrera. Pero esto no se compara ni con ganarle a Boca o jugar la Copa. Es distinto a todo. Ahora se viene el Mundial y hay que hacer las cosas bien para volver a estar", recalcó el joven delantero.

Incluso, su destacada labor en la Selección significó también una buena vidriera de cara al inicio de Clausura (comienza el 9 de febrero) para ganarse un lugar en el conjunto que dirige Ramón Cabrero. "Pero para mí es más importante, porque las cosas no me salieron bien en este torneo, no demostré todo lo bueno que había hecho en Lanús", reconoció Acosta. Y concluyó: "Acá estuvimos muy encerrados, muy alejados de todo y de todos. La verdad, es una alegría enorme, algo inexplicable. Es la emoción que sentimos todos."



LA CONFESION DEL TECNICO HUGO TOCALLI

"Me conformaba el empate"

"Nunca sufrí tanto como en este Sudamericano. La pasé muy mal." Las palabras del entrenador Hugo Tocalli son un claro reflejo de las sensaciones que despertó la Selección Argentina durante su paso por Paraguay. "Estaba muy preocupado. No podía encontrar un equipo estable. Pero estos chicos se recibieron de hombres, porque respondieron en el partido que tenían que hacerlo. Por eso no lo tomo como una victoria propia, es mérito de ellos, de los jugadores", remarcó el orientador argentino.

La sensación de desahogo tiene su explicación: Tocalli lleva trece años trabajando con los seleccionados juveniles y nunca un Sub-20 quedó afuera de un Mundial. "Si hubiera ocurrido eso, no me lo habría perdonado. Por orgullo", admitió Tocalli. Pese al sufrimiento y la obligación de ganar para clasificarse a los Juegos, el entrenador reconoció que se conformaba con un empate ante Uruguay. "En ningún momento, después del partido contra Colombia, hablé con los jugadores de que salieran a empatar o a perder con Uruguay por menos de tres goles para así clasificar al Mundial. Siempre les dije que teníamos que salir a ganar el partido. Pero me conformaba con el empate", confesó Tocalli. Por último, el DT argentino les abrió una puerta para el Mundial a los juveniles que no participaron del Sudamericano. "Ninguno de estos veinte jugadores tiene un lugar asegurado en el Mundial. Todo dependerá del rendimiento", adelantó Tocalli.

Hubo tiempo para críticas

Entre festejos, Hugo Tocalli también tuvo tiempo para disparar contra los dirigentes, quienes cedieron a los jugadores pocos días antes del torneo o, incluso, se negaron a dejar que jueguen en la Selección, como en el caso de Vélez, que no entregó a Mauro Zárate y Damián Escudero. "No podemos ir más a un Mundial o a un Sudamericano con un equipo que sólo tenga una semana de entrenamientos. Ya pasó. No se puede seguir así. No pienso en renunciar, pero sí creo que tiene que haber una coherencia en algún momento y tratar de solucionar esto", sostuvo Tocalli. "Estoy contento, pero no me voy a olvidar de los meses que pasamos sin saber qué jugadores traía", remarcó el entrenador.

SERGIO ROMERO, EL ARQUERO CASI IMBATIBLE

Bajó la persiana y gozó

La Selección arribó a Argentina y algunos jugadores optaron por hacer los primeros balances. El arquero Sergio Romero es consciente de que el seleccionado "no jugó un buen torneo", aunque reconoció que el equipo "merece disfrutar los logros". "Estoy muy contento por haber conseguido los dos objetivos. Es una satisfacción enorme. La verdad es que no jugamos un buen torneo, pero este plantel se merece disfrutar de estos logros porque superó momentos duros", sostuvo Romero.

El arquero de Racing aportó seguridad al arco argentino y terminó el hexagonal final con una racha de 303 minutos sin recibir goles. El último gol que padeció fue a los 15 minutos del segundo tiempo en el empate 2-2 ante Brasil. "Se puede decir que en los últimos cuatro partidos aparecí, que mejoré lo hecho en los tres primeros. Pero después caí en un pozo. A lo último me recuperé. Me había ido de vacaciones a Buenos Aires y volví. Estoy muy contento de haber mantenido la valla invicta, porque eso le sirvió al equipo para sentirse más confiado", remarcó Romero, quien destacó "el sacrificio" de todo el plantel para alcanzar el pasaporte a los Juegos, pese a que no mostró su mejor fútbol. "Tiene que importar que no se haya jugado del todo bien porque esto sigue. Fue un trabajo de 25 días para un Mundial que se va a jugar en junio. Ahí tendremos que volver a presentar el equipo y mostrar las armas", señaló Romero.

51

Las semanas consecutivas en las que David Nalbandian permaneció como top ten. Tras su caída en Australia, el cordobés figura 11º en el ranking de la ATP.

Boca se puso a tiro

El escolta Boca le ganó 108-102 en suplementario al puntero Peñarol y se acercó a un punto en la cima de la tabla de la Liga Nacional de básquetbol. El encuentro resultó muy atractivo y finalizó con algunos incidentes entre los hinchas marplatenses y los jugadores de Boca. Mañana se vuelven a enfrentar en Mar del Plata. Los otros resultados: Quilmes 82–Madryn 102, Atenas 69-Libertad 77, Regatas 83-Belgrano 69, Sionista 89–Central Entrerriano 70, Ciclista 66-Estudiantes 90, Quimsa 87-Ben Hur 82.

"A mí me gustaría ir y quiero ir al Preolímpico, pero no sé qué va a pasar realmente. Entonces no puedo asegurar al 100 por ciento que voy a ir a la selección."

(Andrés Nocioni)

FUTBOL BOCA ESTA INTERESADO EN CONTRATAR AL CONDUCTOR DEL VASCO DA GAMA DE BRASIL

Busca un enganche por todos lados

Miguel Angel Russo no se resigna a no conseguir un enganche para encarar el Clausura y la Copa Libertadores. Mientras que el pase de Leandro Gracián parece haberse enfriado, el entrenador adelantó que Boca está interesado en el brasileño Manoel Morais Amorin, un volante de 22 años que se desempeña en el Vasco Da Gama. "Lo del enganche no pasa por Gracián o Morais. Son dos cosas distintas. A Gracián hemos intentado conseguirlo y lo otro es una posibilidad que aparece", afirmó el entrenador en su regreso a las prácticas en Casa Amarilla.

El arranque del torneo mexicano y el cierre del libro de pases dejó a Gracián, jugador del Monterrey, con pocas chances de llegar a Boca. Pero, pese a no descartar esa negociación, los dirigentes del club de la Ribera intentarán traer a Morais. "Siempre es difícil lo desconocido. A Gracián ya lo conocíamos, cualquier otra posibilidad que no sea Gracián es toda una apuesta", aseguró el entrenador. De todos modos, el pase está lejos de concretarse, ya que el brasileño también es pretendido por el Gimnástic, de España; Red Bull Salzburgo, de Austria, y Olympiakos, de Grecia.

En tanto, Russo adelantó que el uruguayo Sergio Orteman, flamante refuerzo de Boca, sería uno de los titulares en el superclásico ante River, que se disputará el próximo jueves, en Mendoza. El ex jugador de Independiente llegó al club el viernes pasado y ayer se entrenó por primera vez con sus compañeros. "Lo más probable es que juegue Orteman", señaló el entrenador.

Durante la práctica, el plantel de Boca realizó una intensa sesión de ejercicios y luego efectuaron un ensayo de fútbol en espacios reducidos. Allí, el director técnico probó con los delanteros Bruno Marioni y Martín Palermo en la misma formación, aunque sólo se trató de un partido de siete contra siete. En referencia a ese duelo, Russo explicó que "va a jugar el que mejor esté". "Los primeros que saben de esto son los jugadores de Boca que hace mucho que están acá. Uno siempre pone a los que considera que están mejor", remarcó el entrenador. Russo también se refirió a los arqueros y afirmó que tanto Mauricio Caranta como Aldo Bobadilla y Pablo Migliore "están en un muy buen nivel". "La titularidad de alguno de ellos no es algo que me quite el sueño. Llegado el momento tomaremos la decisión", recalcó Russo.



Complicada la llegada de Gracián, Russo admitió que puede llegar el brasileño Manoel Morais Amorin, armador zurdo del conjunto carioca.

Miguel Russo quiere sí o sí un enganche. "Si no es Gracián, es una apuesta", dijo el DT.

La confianza del Tecla

Con la confianza en alto por el título en el Pentagonal, con el triunfo ante Boca incluido, River afrontará el jueves su segundo desafío ante el equipo de Russo. Y en ese sentido, el goleador Ernesto Farías dejó en claro la importancia que tendría una nueva victoria. "Un nuevo triunfo ante Boca nos daría un fuerte envión anímico para empezar el torneo", comentó el delantero, quien igualmente expresó que el clásico no es un objetivo en sí mismo. "Es un amistoso exigente para llegar de buena manera al inicio del torneo. Se hizo una buena pretemporada y ahora hay que tratar de agarrar la mejor forma futbolística en los días que quedan antes de empezar el Clausura." En cuanto al equipo, River formaría igual que en el primer clásico.

El Conejo no le cierra la puerta al Madrid



En Barcelona no lo querían, pero a fuerza de goles revirtió el panorama. Y ahora, Javier Saviola puede tener la chance de tomarse una gran revancha. Es que en las últimas horas trascendió que el Real Madrid está interesado en incorporarlo después de junio, cuando se vence su contrato con el conjunto catalán. Y el delantero no desestimó la posibilidad: "Todavía no hubo nada formal, pero sería una falta de respeto decirle que no al Real Madrid". Igualmente, el ex jugador de River dejó en claro que prefiere quedarse en Barcelona. "Quiero seguir en el club, estoy esperando que me hagan la oferta para ver si quieren que continúe", aseguró.

Cañas, un ATP tras diecinueve meses

Tras diecinueve meses, Guillermo Cañas volverá a jugar un certamen de ATP, luego de obtener su pasaje desde la clasificación al cuadro principal del Abierto de Zagreb, gracias a su victoria sobre el serbio Viktor Troicki. El tenista de Tapiales, quien ocupa la posición 106 en el ranking mundial, derrotó a Troicki por 6-7 (4-7), 6-1, 7-6 (7-1), en un partido que se prolongó 2 horas y 32 minutos. Ya en la primera ronda del torneo, Cañas se enfrentará hoy al francés Fabrice Santoro. Cañas jugó su último torneo de ATP en Halle, en junio de 2005, cuando perdió en semifinales ante el ruso Marat Safin. Luego sufrió una sanción de dos años por doping, cuando dio positivo un control realizado en el torneo de Acapulco en febrero de 2005, la cual le fue rebajada y le permitió volver a jugar en septiembre del año pasado. Cañas utilizará este torneo sobre carpeta para prepararse para el match de Copa Davis que Argentina jugará ante Austria del 9 al 11 de febrero.



ESCOLASO

Quiniela Nacional (M-S-T-W) La Primera

1	3870	8	6441	15	0254
2	2549	9	8558	16	0436
3	0959	10	4265	17	9683
4	5503	11	8576	18	4934
5	8381	12	8837	19	7048
6	4179	13	1222	20	8623
7	4680	14	8041		

Quiniela Nacional (F-R-T-V) Matutina

1	1469	8	3259	15	1534
2	6288	9	7310	16	5426
3	9989	10	4147	17	5091
4	8885	11	5776	18	7848
5	7496	12	5269	19	7067
6	8988	13	1366	20	3773
7	3731	14	1175		

Quiniela Nacional (A-E-B-Z) Vespertina

1	1446	8	2878	15	5599
2	1418	9	2173	16	3473
3	9304	10	3072	17	5505
4	8594	11	2147	18	5337
5	3426	12	3569	19	1471
6	6811	13	5971	20	8139
7	4460	14	4078		

Quiniela Nacional (E-C-J-N) Nocturna

1	0151	8	4052	15	9185
2	7679	9	7671	16	2669
3	7529	10	3872	17	4284
4	2246	11	0286	18	5276
5	3615	12	0544	19	3684
6	9741	13	8422	20	6534
7	3075	14	6271		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9151	8	3878	15	6298
2	3038	9	8409	16	9986
3	2596	10	1005	17	1259
4	0498	11	5820	18	3207
5	5347	12	2561	19	6690
6	3739	13	2264	20	1744
7	6842	14	4172		

HE DICHO

"Sobre todo en mi época las mujeres medianas eran el ideal. A la mujer alta le decían lunga y qué sé yo qué. ¡Ahora se han puesto tan altas todas! Las modelos son gigantescas. Yo digo siempre que si tuviera diez centímetros más me animaría a hacer cualquier papel. Porque un papel serio con mi estatura... Yo no quería hacer cine ni a cañón, porque tenía miedo de que el prestigio que había conseguido en la radio se echara a perder con mi imagen."

Nini Marshall, 27 de enero de 1988.

Festival de Cosquín

ARGENTINA VOLVIO A CANTAR

Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia le dieron brillo al cierre del encuentro folklórico más grande del país. Juntos y por separado, emocionaron a la multitud que llenó la plaza. Las nueve lunas coscoínas pusieron de manifiesto reacomodamientos del público y marcados desniveles artísticos.

Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia reeditaron el espectáculo que quedó trunco hace cuatro años. Fue la noche más concurrida del festival. Antes se lució el Dúo Salteño y hubo un notable homenaje a Yupanqui.

TELAM


Mercedes, León y Víctor, amigos y colegas, redondearon la mejor jornada de las nueve lunas.

"ARGENTINA QUIERE CANTAR", EN LA ULTIMA LUNA COSCOINA

Crónica de un cierre de lujo, con tres grandes de la música popular argentina

POR K. M.
DESDE COSQUIN

Si la programación de estas nueve lunas de Cosquín mostró una calidad despareja, la de la noche de cierre resultó brillante: frente a una plaza repleta, Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia, juntos reeditando su espectáculo *Argentina quiere cantar*, transformaron a la Próspero Molina y a las calles circundantes en una fiesta que excede al folklore. Antes, el homenaje a Yupanqui que propusieron Jairo, Juan Falú y el bailarín Juan Saavedra mostró contundencia y calidad, con once mil personas en silencio escuchando a Jairo cantar a capella, sin micrófono, la zamba "La pobrecita". El comienzo, con el Dúo Salteño, también fue una apuesta a la calidad. La última noche del festival mostró finalmente la escena que los organizadores extrañaban de años anteriores: las entradas agotadas ya en la tarde. Algo que no se consiguió el sábado pasado, con una programación floja. Queda claro que, más allá de quiénes sean los taquilleros del folklore del momento, las plazas se llenan cuando tienen algo para dar a escuchar.

El regreso del trío más representativo de la música popular argentina actual comenzó con una versión de "Yo vengo a ofrecer mi corazón" compartida por Mercedes, Gieco y Heredia. Sentada en el medio, con sus colegas y amigos parados a sus costados, la figura de Mercedes mostraba algo de lo que representa hoy: la de una madre que da y pide protección con sus canciones. Su versión de la "Zamba para no morir", de Hamlet Lima Quintana, fue un hermoso homenaje a Tamara Castro, fallecida trágicamente el año pasado. Junto al acordeonista brasileño Luiz Carlos Borges puso su voz a un tema de profunda belleza, con un lugar ganado en el cancionero, "Oración del remanso", de Jorge Fandermole. Siguió mecida por el río con "El cosechero", de Ramón Ayala, y luego invitó a su sobrino Coqui Sosa para compartir "Donde termina el asfalto", de Pablo Dumit. En su segmento solista también hubo lugar para un tema que su voz ayudó a transformar en una suerte de himno actual, la "Chacarera del olvidao", de Duende Garnica. La siguió Víctor Heredia con un repertorio que incluyó sus temas "Marcas", "Ojos de cielo" y "Mara", agradeciendo el lugar del cantante popular: "Gracias por darme la oportunidad de decir desde este lugar lo que para mí es la verdad, una verdad que nos costó el exilio y la muerte en aquellos años oscuros", recordó. Luego llegó León Gieco para compartir un homenaje a Atahualpa Yupanqui, con dos letras del poeta que ambos musicalizaron. Con Gieco como solista, la noche se alzó más rockera con temas como "Bandidos rurales" y el homenaje a Pocho Lepratti "El ángel de la bicicleta", que ya había traído a este escenario Teresa Parodi. La fiesta terminó con versiones compartidas por Sosa, Gieco y Heredia de "Himno de mi corazón" y "Sólo le pido a Dios". "Buenos días, Cosquín", se despidió Mercedes, sobre las cuatro de la mañana. Afuera de la plaza, las calles estaban transformadas: muchos se habían instalado alrededor de la Próspero Molina, siguiendo el concierto parados, desde mesas de bares o desde los cordones de las veredas, aplaudiendo y siguiendo con palmas como si estuvieran adentro, sólo llevados por la potencia de la música que se reveló esta noche.

La figura de Mercedes mostraba algo de lo que representa hoy: la de una madre que da y pide protección con sus canciones.

La última luna había arrancado con el Dúo Salteño, con sus arriesgados contrapuntos vocales y las armonías que llevan el sello del Cuchi Leguizamón, en grandes temas que no envejecen como "La pomeña", "Zamba soltera", "Doña Ubenza", "Zamba de Juan Riera" y "Si llega a ser tucumana", dedicada a Mercedes Sosa. Después, Jairo y Juan Falú recrearon su homenaje a Atahualpa Yupanqui, junto al bailarín Juan Saavedra. La voz del mismo Yupanqui y la danza, más los primeros versos de "Luna tucumana", sirvieron de introducción para "Caminito del indio". Luego, el sutil ida y vuelta de improvisación guitarrística de Juan Falú, la voz poderosa de Jairo, y los pasos que dibujaron Juan Saavedra y sus bailarines mostraron un espectáculo redondo y poderoso. Las once mil personas que llenaron la plaza la última noche agradecieron con silencios, aplausos y pañuelos en alto.

Todos

POR KARINA MICHELETTO
DESDE COSQUIN

¿Gauchos de bombachas batarazas almidonadas que zapatean como si se acabara el mundo o chicos que podrían estar en un recital de rock saltando el estribillo de su zamba preferida? ¿Sentenciosos profetas de la argentinidad, o León Gieco con sus *Bandidos rurales*? Cosquín es todo eso, a veces con mezclas de lo más extrañas conviviendo sanamente y en familia. Miles de personas llegan hasta este pueblo del Valle de Punilla buscando vivir su festival, y es probable que cada una de ellas se lleve en el recuerdo un Cosquín diferente. Lo que se vive en las calles, peñas y balnearios, donde suenan chacareras noche y día, es una fiesta que excede a lo que pueda verse por la tele en la plaza oficial. Y por ese escenario bendecido con el nombre de Atahualpa Yupanqui, y por todas las grandes figuras del folklore que lo pisaron, transcurrieron momentos únicos y otros para el olvido.

Entre los que quedarán en el recuerdo, estuvo el gran cierre con Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia, el domingo pasado, que por unas horas transformó Cosquín en un festival diferente. La última noche trajo otro gran momento: el contundente homenaje a Yupanqui que propusieron Jairo, Juan Falú y el bailarín Juan Saavedra. Las dos postales más brillantes del festival llegaron juntas, en la misma noche

Testimonios para una noche mágica

Mercedes Sosa:

■ Estoy contenta con que haya más expresiones indígenas en este último Cosquín. Víctor hizo su *Taki Ongoy*, una obra hermosísima, y además hubo mucha música indígena. En un tiempo era una vergüenza cantar esas cosas, pero ese tiempo, por suerte, ya pasó. Me alegro de que un festival tan importante como el de Cosquín al fin haya asimilado la música de la gente de nuestra tierra.

■ Quiero homenajear a Tamara Castro, porque sufrí mucho con lo que le pasó, yo la conocí cuando estaba embarazada de su primer hijito y su muerte me dio una pena terrible. Todos los artistas andamos mucho por la ruta y nunca sabemos lo que nos puede pasar. A los que la conocimos y a los que no, nos llegó mucho su tragedia.

■ Tengo muchas ganas de cantar, unas ganas locas. Me han hablado de hacer una gira por México, Venezuela, Colombia, Ecuador, Chile. Es demasiado esfuerzo para mí hacer viajes largos en avión, pero yo quiero salir y cantar. Es lo que necesito para estar bien: cantar y cantar.

■ Para mi próximo disco, la gente de la Deutsche Grammophon no me pidió canciones de entretenimiento, quieren cosas sociales, con contenido. Ese es el repertorio que estoy buscando ahora, entre esta cantidad de poetas tan talentosos que tenemos, gente joven que hace unas cosas que realmente me sorprenden.

León Gieco:

■ Si Mercedes nos llama para tocar, vamos corriendo. No es ayudarla a ella, al revés. Siempre que nos llame Mercedes vamos a estar, pero sintiendo el honor de cantar con ella, que es una de las cosas máximas que puede pasarle a un artista.

■ Cuando era chiquito esperaba la edición de la revista *Folklore* de febrero. Era la revista especializada que en febrero traía un número extra, con todo lo que había pasado en el Festival de Cosquín. Desde entonces, este festival para mí tiene una cosa mágica. Por acá pasaron todos los grandes maestros, los máximos. Estar ahora en Cosquín, tocando en un escenario que se llama Atahualpa Yupanqui, es un premio. Y llegar acompañado de Mercedes y Víctor es un premio doble.

Víctor Heredia:

■ Cuando en el '67 gané el Premio Revelación en esta misma plaza de Cosquín, me la presentaron. Tocaba en sus conciertos y me pagaba de su bolsillo para que en el medio de sus canciones cantara mis canciones.

■ Mercedes dice que tiene el corazón grande, porque tiene espacio para todos.

■ Es difícil explicar lo que sucede en esta plaza, vivido desde arriba del escenario. No hay otro escenario como Cosquín, es maravilloso. Tocar aquí es inolvidable para cualquier artista, y por eso genera tantas expectativas. Cuando uno recibe tanto afecto y tanto amor de la gente, se lo guarda para siempre.

BALANCE DE LA 47ª EDICION DEL FESTIVAL DE COSQUIN

los folklores en una misma plaza

De Juan Falú a Soledad, desde gauchos tradicionalistas hasta pibes que parecían sacados de un recital de rock, todos convivieron en Cosquín, el epicentro de una extraña mística musical. Aquí, un recorrido por lo mejor y lo peor del festival.

TELAM



El Chaqueño Palavecino ratificó que es actualmente el número 1 de la música criolla.

y en una plaza totalmente llena (*ver nota aparte*).

Entre otras cosas, la plaza oficial mostró un reacomodamiento en el circuito de estrellas taquilleras del folklore: el viernes pasado, Los Nocheros, hasta hace poco el grupo más convocante del género, llenó la plaza apenas en un 70 por ciento, frente al frío de la temperatura y de los ánimos en general. Quien sigue siendo el cantor nacional y popular del momento es el Chaqueño Palavecino, imbatible e incansable, con sus tres horas de show, hasta las cinco de la mañana. Y Jorge Rojas, el Nochero escindido, parece consolidarse como la nueva figura del folklore romántico. Tanto, que en la última noche se anunció oficialmente desde el escenario que el 19 de enero del año que viene será el encargado de inaugurar el festival.

Este año, el Premio Consagración se lo llevó Leandro Lovato, un violinista y cantante rosarino que propone un repertorio santiagueño. Lo suyo viene más bien por el lado aeróbico, no sólo porque saltó y corrió de punta a punta del escenario durante toda su presentación, sino porque se preocupó por mostrar cuántas notas juntas puede meter en poco tiempo. El Premio Revelación fue para el grupo vocal riojano Agua Blanca. Este año se entregó otro premio, el Camín de Oro, un reconocimiento a la trayectoria otorgado a León Gieco. Hubo más premios, los espontáneos, en forma de silencios, aplausos respetuosos y pedidos de bises, este año por suerte más respetados. Estos son, a grandes rasgos, los aciertos y desaciertos de la 47 edición del Festival de Cosquín.

Lo mejor:

■ *Argentina quiere cantar*, el espectáculo que volvió a reunir a Mercedes Sosa, León Gieco y Víctor Heredia. Un cierre de lujo para el festival.

■ El homenaje a Yupanqui que volvieron a mostrar Jairo, Juan Falú y Juan Saavedra. Jairo cantando a capella y sin micrófono la zamba "La pobrecita" logró el silencio asombrado de once mil personas que colmaban la plaza. Antes, Juan Falú había sorprendido con su presentación solista y la forma en que se ganó el silencio de la plaza, otro gran momento del festival.

■ Otros artistas que llegaron para jerarquizar la plaza: Peteco Carabajal, Raly Barrionuevo y el Dúo Coplanacu, el Dúo Salteño, Jorge Fandermole, Los Carabajal, Mariana Carrizo, entre muchos otros.

■ El homenaje a Ariel Ramírez que significó el espectáculo *Mujeres Argentinas*, a cargo de Lito Vitale y su Quinteto, Patricia Sosa, Sandra Mihanovich. Juntos mostraron que la mejor manera de homenajear a un autor es reinterpretar la potencia de su obra.

■ El buen nivel de las delegaciones provinciales, que años anteriores resultaban meros rejuntes armados por las respectivas secretarías de Cultura, y esta vez mostraron en su mayoría producción y ensayo.

■ Los espectáculos integrales propuestos dentro de la programación, que reunieron expresiones de cada región de forma novedosa: *Quebradeños*, con Tomás Lipán, Fortunato Ramos y las Hermanas Cari; *Entre cuecas y tonadas*, con Jorge Viñas y Pocho Sosa, entre otros.

■ Algo de lo nuevo del folklore en el escenario mayor: Tonolec, que sumó al coro toba Chelaalapí con sonidos electrónicos, Paola Bernal, que mostró la nueva cara de los aires serranos junto a un DJ.

■ Las peñas, este año en mayor cantidad y con gran afluencia de público. Las más destacadas fueron la del Dúo Coplanacu, La Fisura Contracultural, la de Los Carabajal y La Chayera. Sobraron opciones.

Lo peor:

■ Los arranques poéticos de los locutores, en medio de la dura tarea de improvisar para alargar o cubrir baches.

■ El Festival Nacional de la Canción, promovido por Sadaic y el Festival de Cosquín. Todas las noches distintos intérpretes subieron a defender un tema inédito que se supone es lo mejorcito entre lo que hay en la música popular argentina. El nivel de lo propuesto fue bastante flojo. Ganó "Qué bien le ha ido", de Rodolfo Giménez, defendido por Argentino Luna.

■ El homenaje a Yupanqui que trajo el Ministerio de Educación de la Nación. Más cerca del bronce que de la profunda belleza de Atahualpa.

■ La falta de tino de los programadores, que hicieron que una propuesta como la de Luna Monti y Juan Quintero, que invita a la escucha atenta, sonara justo antes de Jorge Rojas, sobre las dos de la mañana.

■ Que recomendaciones directas de ministros y gobernadores, además de las movidas comerciales de productores y discográficas, sigan definiendo parte de la programación.

■ El sábado pasado, con la poco atractiva programación de la plaza, la gran cantidad de gente que llegó a Cosquín eligió disfrutar de la variada oferta de las peñas desde temprano, tanto que muchas debieron suspender en un momento la entrada por falta de capacidad. Resultado: el locro, plato imprescindible del festival, sobre todo en noches frías como aquélla, se agotó enseguida en todas las peñas.

TELAM



Jorge Rojas le ganó a Los Nocheros la batalla por el público.

TELAM



Peteco, uno de los que jerarquizó el encuentro.

DANZA/TEATRO FESTIVAL DE SAN MARTIN DE LOS ANDES

La intensidad expresiva se está moviendo por el Sur

En la muestra neuquina, que termina mañana, se destacaron *Medea*, en una versión libre, y *El lobo*, de Pablo Rotemberg.

POR CECILIA HOPKINS
DESDE SAN MARTIN DE LOS ANDES

En su octava edición, el Festival Estival de San Martín de los Andes –hasta el momento un emprendimiento independiente a cargo del grupo Humo Negro– se estrena como evento cogestionado entre el Instituto Nacional del Teatro, la Municipalidad local y la Secretaría de Estado de Cultura de Neuquén. Aunque los fondos comprometidos por la gobernación de Jorge Sobisch no estarán disponibles para el grupo organizador sino hasta marzo, motivo por el cual la programación sufrió ciertos cambios, quedando sólo un espectáculo extranjero en exhibición, *Celeste Flora*, por la compañía gaditana Albanta, dirigida por José Bable Neira. Fuera de ese inconveniente, el festival –que comenzó el 25 y se extiende hasta mañana–- ofrece diariamente un ciclo de videodanza al aire libre a cargo de Silvina Szperling, talleres de danza y acrobacia aérea y un espectáculo por noche. En los próximos días se espera la participación del grupo neuquino Atacados... por el Arte, con *La niña invisible*, y el cierre, a cargo de la compañía de Buenos Aires Duggan Danza, que realizará un trabajo concebido para ser visto en un escenario natural de la zona, un bosque de robles situado a 5 kilómetros del pueblo, frente al lago Lácar. Durante las primeras jornadas se destacó la participación del grupo Punto "O" Teatro, con una versión libre de *Medea*, tragedia de Eurípides, y *El lobo*, unipersonal a cargo del bailarín Pablo Rotemberg. De formación ecléctica, Rotemberg destiló un sentido de la escena también ecléctico. Guionista de cine y concertista de piano, pasó por los estudios de Ricardo Bartis, Raquel Sokolowicz y Luis Baldasarre, bailó en obras de Margarita Bali, Gerardo Litvak y Valeria Kovadloff. Pero con éste, su primer unipersonal, en cartel el año pasado en el Camarín de las Musas, próximo a reestrenarse en la misma sala, Rotemberg dio a conocer a pleno su personal estilo, una rara combinación de intensidad expresiva, ironía visual y música interpretada en vivo por sí mismo. El intérprete y director sale de los límites de la danza contemporánea: "Hay 'alguien' que dictamina cómo hay que bailar y en teatro parece que, si bien también hay modas, hay mayores permisos y uno puede hacer lo que le sale", afirma en una entrevista con **Página/12**. Como a otros bailarines, tampoco le agrada demasiado el término danza-teatro, pero en definitiva es el más certero para definir a éste, su primer solo: "Creo que me jugó a favor ese grado de ingenuidad que todos tienen cuando arman algo propio por primera vez", afirma, consciente de que en *El lobo* se dio el gusto de integrar todas sus habilidades interpretativas, sin reserva alguna.


El lobo, **unipersonal a cargo del bailarín Pablo Rotemberg.**

En la obra, un hombre encerrado en su baño, en el espacio que le dejan el inodoro, el bidet y el lavatorio, despliega una actividad riesgosa, inquietante, de poética inutilidad, también ligada a un piano vertical del que arranca desesperadas melodías. Tal vez para llorar un amor perdido o para celebrar una metamorfosis en la bestia carnicera que lo habita. "Busqué que exista un contraste entre lo grosero y lo elevado, pero sin ninguna solemnidad, porque eso me da pánico", detalla el intérprete.

Dirigida por Gustavo Guirado, la *Medea* que presentó el grupo rosarino Punto "O" Teatro es de una fuerza concentrada, demoledora. Aunque dé comienzo con un despreocupado juego infantil a cargo de las niñas Lucila Díaz y Laura Diez, no tarda en instalarse en escena un clima de tenebrosa densidad. La obra desarrolla en singular versión –una vez leídas las *Medea* de Corneille, Anohuil, Heiner Müller, entre muchas otras–, la historia de la temperamental esposa –interpretada por Vilma Echeverría– que asesina a su hija, tras ser abandonada por el marido. La puesta propone un marco doméstico extrañante, dominado por una vieja heladera, sostén de potentes imágenes que traducen el desasosiego y la violencia que experimentan los protagonistas. "Uno genera lenguaje artístico cuando no puede nombrar algo, en este caso, los deseos y las pulsiones que son comunes a todos los seres humanos, que los griegos supieron percibir tan bien. El de Medea es un acto extremo relacionado con el amor, porque la idea de venganza no es suficiente para nombrarlo", afirma el director en conversación con este diario. Guirado recurrió a actores que supieran trabajar desde sí mismos más que componer un personaje desde la representación de un rol. "Es imposible no ser contemporáneo así uno haga un clásico –opina el director–. Por eso, la historia que hemos vivido o la que hemos recibido de nuestros padres siempre aparece en nuestro imaginario." Guirado lo dice porque imaginó desde el inicio de esta puesta que Creonte, poderoso representante de las leyes civiles, y el aguerrido Jasón, esposo de Medea (ambos interpretados por Ricardo Arias), representan por una parte el poder absoluto y, por la otra, "al que fue de izquierda y que, abandonando toda posición revolucionaria se vuelve lenguaraz del menemismo".

“El nos dio alegría de vivir”

Fue en la Chacarita, donde sus restos descansan desde ahora en un lugar especial. El emotivo recuerdo de amigos y familiares.

POR OSCAR RANZANI

El sol brillaba sobre los mármoles de las lápidas que pueblan el cementerio de la Chacarita. Con calidez se colaba entre los árboles plantados en el cruce de la calle 6 y las diagonales 103 y 115 de la necrópolis porteña. Allí mismo quedó inaugurado un sector triangular delimitado con flores, donde descansan los restos de Osvaldo Soriano. Es que ayer se cumplieron diez años de la inmortalidad del Gordo, notable escritor y periodista, amante ferviente de las mascotas felinas y fanático de San Lorenzo. Su gata Chiruza, la que “aprobaba” sus escritos posándose sobre ellos, faltó a la cita sólo porque ya no vive. Pero había muchos amigos que decidieron reafirmar su constante presencia, a diez años de su muerte. El gobierno de la ciudad le destinó este emplazamiento y su viuda, Catherine Boucher, y el hijo de ambos, Manuel, de diecisiete años, llegaron desde Francia hasta la última estación de Soriano. “Este espacio es más que nada para sus lectores. No es para mí”, afirmó Catherine a este diario y recordó que “a Osvaldo siempre le gustaba ir a las tumbas de los escritores que admiraba. Cuando iba a alguna ciudad buscaba siempre el cementerio”. En el emotivo homenaje hablaron Francisco Juárez, Héctor Olivera, Roberto “Tito” Cossa y el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Además de los amigos, artistas, periodistas y directivos de **Página/12**, estaban los miembros de la Sucomisión del Hincha del Club Atlético San Lorenzo de Almagro luciendo camisetas azulgranas.

Antes de que el acto comenzara, los hinchas le obsequiaron a la viuda de Soriano dos libros: *Volver a Avenida La Plata* y *Memorias del viejo gasómetro*. Francisco Juárez abrió el acto-homenaje, señalando que Soriano “vive en cada uno de nosotros: en los que tuvimos el privilegio de estar desde el primer momento como amigos en la intimidad, compañeros en los trabajos periodísticos, en los viajes y en la bohemia pero también en cada uno de los lectores”. Luego de su intervención, leyó un texto de Osvaldo Bayer, que no pudo estar presente *(ver aparte)*.

Héctor Olivera, director de *Una sombra ya pronto serás* y *No habrá más penas ni olvido* (películas basadas en novelas de Soriano), brindó otro discurso emotivo: “Triste. Tristes estamos nosotros. Osvaldo no era un hombre triste. Osvaldo era un chico que se divertía. Era un adolescente con un entusiasmo fabuloso. Cuando fue la filmación de *Una sombra ya pronto serás*, en las salinas del sur de la provincia de Buenos Aires, se alternó con los actores. Fueron unos momentos en que yo me divertía más qué él de ver con qué entusiasmo, con qué alegría participaba de todo”, arrancó Olivera para luego pasar a la segunda parte de su discurso: “Solitario. Solitario no fue Osvaldo porque tenía el amor de su mujer, de su hijo, el amor de sus gatos, el amor de sus amigos de los que estamos muchos acá. Pero algo maravilloso que solamente los artistas como él tienen y que es el amor de su público, de los lectores de **Página/12** con esas contratapas tan divertidas y que hoy con todas las cosas que ocurren en el país uno extraña tanto. Es decir, no fue un solitario”. Y por último: “Lo que fue ‘final’, y es un crimen de la muerte, es habernos cortado ese creador, haber cortado su obra y haber terminado con la vida de un hombre de cincuenta y tantos años que a quienes tuvimos el gusto, el honor, el placer de conocerlo, nos dio la alegría de vivir”.

Tito Cossa habló de las contratapas que extrañan tanto sus lectores como sus amigos. Pero también de otro tipo de necesidad que sienten quienes lo conocieron y que está vinculada a su ausencia: “Los encuentros, las charlas, el compartir con él. Con el Gordo no se compartía media hora ni una hora, siempre eran varias horas. Y siempre eran vitales, alegres. Serios cuando hablábamos de política. Y empecé a pensar justamente hoy cómo esa falta personal, esa falta del amigo, es también la falta del libro y de la contratapa de **Página/12**”, afirmó Cossa, quien agregó que “es un día personalmente curioso, difícil, doloroso para mí porque hoy también (*por ayer*) se cumplen veinte años de la muerte de Carlos Somigliana, un gran dramaturgo, hombre de los derechos humanos que fue amigo del Gordo. No tuvieron una gran amistad pero sí una onda increíble. Una de las cosas mejores que me han pasado eran algunas reuniones en el Café Tortoni donde Osvaldo Soriano y Carlos Somigliana se sacaban chispas y donde, de pronto, pasábamos a conversaciones sobre aquellos temas de los años difíciles”.

El jefe de Gobierno porteño cerró el acto señalando que “es uno de los homenajes que la ciudad de Buenos Aires se las quería ingeniar para dárselo a uno de sus hijos dilectos. Y para ser hijo dilecto de la ciudad de Buenos Aires, lo mejor es no ser de la ciudad de Buenos Aires. Porque Buenos Aires es una ciudad a la que se viene y no de la que se va. O en todo caso, la mejor Buenos Aires”. Una vez finalizado el discurso de Telerman, se descubrió la lápida, donde figura grabado: “Basta de muertes y empezó a cerrar la tumba”, de *Triste, solitario y final*.

Ana D´Angelo

En el encuentro no podía faltar su querido San Lorenzo.

TELESUR EXPANDE SUS FRONTERAS,CON NUEVOS DIRECTIVOS

Las señales de la integración

Como resultado de la segunda junta directiva de Telesur, Enrique Albistur, secretario de Medios de Comunicación de la Nación, fue nombrado director de la señal en representación de la Argentina. Durante la presentación, Andrés Izarra, presidente de Telesur en Venezuela, destacó: “Lo más importante que hemos logrado hacer con esta cumbre es afianzar la dinámica de integración entre nuestros países y el espacio de Telesur en un espacio de coordinación de políticas de comunicación desde el espacio público para la integración en América latina.”

El anuncio oficial se dio a conocer ayer durante una conferencia de prensa, donde también se presentó la integración de Bolivia como nuevo socio, con la inclusión de Gastón Núñez, director de Comunicación de ese país. En el encuentro se detallaron las conclusiones arribadas tras una jornada de debate en que se analizaron diversas propuestas para ampliar la presencia de la empresa interestatal en el mundo a partir de un plan estratégico quinquenal (2007-2012).

Entre los logros alcanzados por Telesur se encuentra la firma de un convenio para emitir su señal en Europa y la transmisión de su programación en portugués a través del satélite doméstico de Brasil. Izarra estuvo acompañado por el vicepresidente de Telesur, Aram Aharonian (Uruguay); la directora de Asuntos Internacionales e Institucionales, Esther Hernández (Venezuela), y la secretaria de la Junta Directiva, Jhageima Garcés (Venezuela). Además, estuvieron Ovidio Cabrera, en representación de Cuba; Gastón Núñez, por Bolivia; Carlos Alberto Almeida, de Brasil, y Enrique Albistur y Néstor Piccone, de Argentina.

Sandra Cartasso

Los representantes de Telesur reunidos ayer en Buenos Aires.

OPINION

POR OSVALDO BAYER *

Un hijo del pueblo

Querida Catherine, querido Manuel, queridos amigos:

Diez años ya sin diálogos con Osvaldo, pero su recuerdo vivo. Sus libros, sus notas, su sonrisa presente. Ya no cabe la tristeza sino la imagen de quien fue un escritor nuestro, bien nuestro, de estas latitudes, de estas calles, de estas pampas que lo vieron recorrer con mirada atenta y descubridora. Lo perdimos en el ruido de las redacciones, en los ecos de los cafés del centro, en los bocinazos de Buenos Aires apurado, y lo ganamos en el silencio, en su imagen que no se aleja, que está ahí y aquí, que estará muy cerca siempre.

Osvaldo Soriano, escritor nuestro, sabedor de la vida, conocedor de lo argentino. El nos explicó siempre lo que somos, profundidades e ironías, grandezas y egoísmos, alturas y flaquezas. ¿Cómo definir tu estilo literario, Osvaldo? Yo diría que fuiste un Arlt despojado de todo lo que traía ese heredero de primera generación de lo europeo. Tu estilo es tan profundo que no necesitó ni figuras ni academicismos. Es tan profundo como las preguntas que se hacen los muchachos de barrio, las mujeres viejas, los viejos jubilados y los perros de la calle.

(Los gatos, no, ésos no preguntan, ésos lo saben todo. Por eso te hiciste acompañar por ellos para que no sucumbieras en las dudas. Y por eso tu optimismo a veces desesperado, del que salías a flote con la ironía.)

Diez años y nadie te olvida. Estás siempre presente. Es que el argentino te reconoce como que eres un descubridor. El descubridor del argentino. Para un argentino no hay nada mejor que un argentino, escribirías sonriendo con malicia. (Podríamos cambiar lo de argentino por otro sustantivo argentino, pero es lo mismo... somos todos argentinos, agregarías.)

Ahí estuvo toda tu sabiduría, tu perspicacia. Nos definiste. Te definiste. Y te divertiste. Y dejaste un fresco inigualable. Pareces esos pintores alemanes de la república de Weimar que pintaron con los colores de la profunda ironía la tragedia de esos días. Nos has dejado, como digo, ese fresco increíble de nuestra sociedad. Con valentía, con amplitud, con ironía, con la literatura sabia de la calle, con arte, con palabras de las que usa el pueblo. Diez años y te recordamos todos. La melancolía no pudo debilitar nuestra admiración y agradecimiento.

¿Sabés cómo te hubieran llamado los luchadores del pasado? Un Hijo del Pueblo. Porque nos supiste dibujar a todos, desnudar a todos. Pero sin poder ocultar tu tierna bondad.

Hasta la vida siempre, querido amigo.

* *Carta de Osvaldo Bayer leída ayer durante el homenaje en la Chacarita.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-VERONICA MARS.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.00
11-EL CHAPULIN COLORADO.
8.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
10.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
11.00
11-EL CHAVO.
11.30
2-INSOLITO TV.
13-GRAN HERMANO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.10
11-POR EL MUNDO.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
14.00
7-YO AMO EL ESPECTACULO.
11-LA LEY DEL AMOR.
14.30
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-LA MESTIZA.
13-MUNDO DE FIERAS.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA FEA MAS BELLA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FRIJOLITO.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
11-CASADOS CON HIJOS.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-HECHIZADA.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-CINE: *Memorias del saqueo.*
11-GRAN HERMANO 2007.
13-CINE: *John Q.*
23.00
2-24.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
9-DOBLE VENGANZA.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.15
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.20
9-CALL TV.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
2.30
7-CINE PARA TODOS.

CINE GUSTAVO FONTAN Y "EL ARBOL"

"Es un film sobre el paso del tiempo"

Con su nueva película, Fontán diluye la frontera entre ficción y documental.

POR DIEGO BRODERSEN

Una típica casa de barrio en Banfield, dos árboles entrelazados, uno de los cuales puede o no haber muerto hace tiempo, dos ancianos y el paso de las estaciones. Esa es toda la materia prima del último largometraje de Gustavo Fontán, que se estrena este jueves en cuatro copias "en 35 milímetros de excelente calidad", según la descripción entusiasta del propio realizador, detalle para nada menor en un film con un trabajo de fotografía tan preciso y detallista. Una narración alejada tanto del costumbrismo como del simple retrato humano, *El árbol* diluye los límites entre los registros de la ficción y el documental. "Me interesa la idea de arte como exploración, de búsqueda, de no reiteración sistemática de formas", comenta Fontán, reforzando una impresión que surge espontáneamente ante las imágenes de su película. "En el fondo se trata de una necesidad y *El árbol* surge a partir de una preocupación sobre el paso del tiempo, sobre los diversos modos de hacer cine y la clara intención de trabajar con cosas cercanas. Conversábamos con el equipo antes de comenzar el rodaje sobre el hecho de que, en líneas generales, tendemos a tener una mirada muy domesticada, lo cual es ciertamente peligroso, porque impide asombrarse o cuestionar el mundo y, por ende, cambiarlo. Entonces, a partir de elementos mínimos –los árboles, la casa, sus habitantes– nos propusimos recuperar el asombro de la mirada, volver a asombrarnos ante las cosas más pequeñas: la luz, los rostros, una sombra. Por esa razón el rodaje se llevó a cabo durante un año y medio e hicimos uso de toda nuestra paciencia para saber esperar y mirar."

"Durante todo el proceso de realización sentí que el lenguaje cinematográfico era un territorio desierto que había que poblar."

–*El árbol* fue filmada en su casa natal, los protagonistas son sus padres y, sin embargo, no se trata de un film autobiográfico, no al menos en un sentido literal: esta información biográfica no está explicitada en la película. ¿Se trata de forjar en pantalla un deseo de universalidad?

–Al trabajar con mis padres fue muy importante el elemento de cercanía; seguramente no hubiera podido filmar esta misma película en una casa ajena, con otros rostros. Pero más allá de todo esto, en el resultado final, no importa la relación real que puedan tener ellos conmigo, no es relevante que sean mis padres y se trate de la casa en la cual nací, sino que importan en relación con una exploración sensible sobre temas como el paso del tiempo y la muerte. Durante todo el proceso de realización sentí que el lenguaje cinematográfico era un territorio desierto que había que poblar, y lo biográfico nunca se impuso como elemento central del film aunque sí como plataforma de acceso emocional a los personajes.

–Da la sensación de que el relato está afirmado, casi milimétricamente, en una medianera que divide el terreno de la ficción del documental, dos universos cada vez más entrelazados, de contornos difusos.

–Fue algo absolutamente consciente: la referencia es real –ahí aparece el aspecto documental–, pero no importa como tal, porque la mirada es ficcional. En ese cruce, en ese encuentro tratamos de movernos constantemente. Hay una vieja idea de Robert Bresson: el rodaje como lugar de encuentro de lo real, la idea de que una película no debería ser la escritura de la intencionalidad sino el relato de esos encuentros.

–¿Considera que fue más importante la escritura previa, el rodaje o el trabajo con el material en el proceso de montaje?

–Es interesante, porque durante la realización de *El árbol* descubrí un método de trabajo que ahora estoy utilizando en un próximo documental sobre Juan L. Ortiz. El guión original era básicamente un texto de intención y los tres procesos estuvieron muy imbricados. Durante todo ese año y medio filmamos, editamos, volvíamos a escribir escenas, filmábamos esa nueva escena, de nuevo editábamos. Es imposible escindir esas tres etapas porque, realmente, ocurrieron simultáneamente. Por supuesto teníamos claras algunas cosas antes de comenzar el trabajo: el tema de los árboles, la intencionalidad poética, pero el resto fue surgiendo a partir de ese trabajo simultáneo sobre los tres procesos.

–*El árbol* narra una pequeña anécdota a partir de un gran despliegue poético de elementos visuales y sonoros: el uso de los planos detalle, la utilización de una banda de sonido muy elaborada en el proceso de la mezcla. Por momentos, esa combinación de imágenes y sonidos se torna impresionista, logrando en algunos tramos una tonalidad fantástica.

–Los planos generales dan un marco de referencia pero es a partir de los detalles donde pudimos permitirnos ver de otra manera, detenernos y observar con atención los vínculos entre las personas y los objetos. Lo mismo puede decirse de la pista de sonido: hubo días de rodaje en los cuales nos dedicamos exclusivamente a la captura de sonidos, a diseccionar esa casa sonoramente: cómo suena ese reloj, qué sonido hacen esas palomas. Pero más allá de todo ello, había un tema ligado al paso del tiempo, a los diversos habitantes de esa casa a lo largo de las décadas, que nos preocupaba: ¿cómo hacer para trabajar las diversas capas temporales? Y el trabajo con el sonido nos dio una pista: están esas voces, esos susurros, que pueden pertenecer al presente o bien a otro tiempo, que pueden incluso ser fantasmas. En definitiva, creo que *El árbol* es una película donde lo sensible –la luz, el encuadre, los sonidos– es fundamental. Sin eso la película no funcionaría. Fue importantísimo el trabajo en equipo, el haber podido generar un grupo de sensibilidad compartida muy fuerte, donde conté con el apoyo fundamental de tres personas: Javier Farina en sonido, Diego Poleri en cámara y Marcos Pastor en montaje.

–Repasando su filmografía se impone una característica poética por partida doble: sus películas tienen una poética particular, pero al mismo tiempo le interesa analizar la poesía desde sus creadores, en films como *El paisaje invisible* (2003), centrado en el poeta jujeño Jorge Calvetti, o en *Marechal, o la batalla de los ángeles* (2001). ¿Cómo se vinculan estos dos hechos o bien qué influencia tiene la literatura poética en su cine?

–Si se repasan esas películas creo que es claro que nunca me interesaron los poetas en un sentido estrictamente biográfico. Creo que los poetas tienen una mirada del mundo renovadora, encarnan un reservorio artístico de ingenuidad y frescura casi revolucionario que se opone a esa mirada domesticada de la cual hablábamos antes. Por otro lado creo que el cine tiene una potencialidad poética que se opone un poco a la omnipotencia de lo narrativo.

GUSTAVO MUJICA



"Creo que el cine tiene una potencialidad poética."

DEL GOYA A LAS SIERRAS CORDOBESAS

Pantalla Cosquín

Las dos películas galardonadas anteayer en España con los Premios Goya, *Las manos*, de Alejandro Doria, y *El Ratón Pérez*, de Juan Pablo Buscarini, formarán parte de la programación de Cosquín Cine, la muestra de cine nacional que se llevará a cabo del 6 al 10 de febrero, al aire libre, en la plaza Próspero Molina de la localidad cordobesa, siguiendo la tradición del histórico festival folclórico. Fruto del esfuerzo conjunto del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Incaa), la Municipalidad de Cosquín y la provincia de Córdoba para construir un espacio de contacto entre los realizadores y los actores con el público serrano, Cosquín Cine también contará con la proyección de *Derecho de familia*, de Daniel Burman; *Tiempo de valientes*, Damián Szifrón, y *Bañeros 3*, producción de Argentina Sono Film. Importantes figuras del ambiente cinematográfico local estarán presentes, entre otros: Alejandro Doria y Graciela Borges (recién llegado de Madrid), Isabel Sarli, Carlos Portaluppi, Adriana Aizenberg, Fabián Mazzei, Joe Rígoli, Juan Pablo Buscarini, Pablo Enrique Bossi, Ana María Picchio, Enrique Liporace, Georgina Barbarossa y Eduardo Blanco. Cosquín se caracteriza por ser un punto de encuentro de toda la zona de las sierras y este festival se propone también profundizar la relación del público del interior con directores, productores y actores porteños.



Hecho, 1985, donde evoca a las Madres.

Una muestra doblemente impactante del pintor, muerto hace pocos días, se exhibe hasta fin de febrero en Mar del Plata, en la que fuera la casona de Victoria Ocampo.



Madre e hijo, acrílico pintado en 2006.

PLASTICA ANTOLOGICA DE GORRIARENA EN VILLA VICTORIA, MAR DEL PLATA

Carlos Gorriarena dice presente

POR FABIAN LEBENGLIK
DESDE MAR DEL PLATA

El impacto es doble: primero porque la muestra se inauguró pocos días antes de la lamentable muerte del pintor. Esta impresión tiñe toda la exposición de una especial melancolía, porque no es posible ni deseable sustraerse de la tristeza. Es decir: Gorriarena estaba haciendo una muestra cuando murió, hace dos semanas. Surge una constatación: su pintura continúa viva precisamente en el contexto de una exposición antológica, lo que supone una mirada retrospectiva. Sólo por esta situación tan especial, la exposición se vuelve mucho más significativa. De algún modo, también hay que pensar que el artista murió en su ley, en pleno ejercicio de su pasión de pintor. La mirada retrospectiva supone también un balance provisorio (por inmediato), porque ahora se trata de un cuerpo de obra, por fuerza, concluido. Pero, por otra parte, mientras se recorre esta muestra se hace difícil aceptar esa muerte porque la pintura que tenemos ante los ojos es tan corpórea, tan apasionada desde su misma materialidad, tan vital y potente, que convoca siempre al cuerpo: la figura humana es el centro de su obra y Gorriarena le ponía notoriamente el cuerpo a la pintura.

El segundo impacto de la exposición se produce por la cantidad de obra aquí reunida: treinta y cinco telas de tamaños medianos y grandes, que ocupan la totalidad del espacio destinado para exhibiciones de la extraordinaria y muy apacible Villa Victoria, el Centro Cultural que funciona en la que fuera la casona marplatense de Victoria Ocampo. Y si bien el espacio de exhibición nunca es neutral, aquí lo es menos que nunca: la casa de madera –bastante deteriorada–, de dos plantas, y sus espléndidos jardines resultan un contexto idílico que por momentos dialoga y por momentos discute con las pinturas que están allí colgadas. La casa y las pinturas tienen algo sustancial que decirse mutuamente y cargan con sus historias, ricas y largas, en un país de historia trágica. El diálogo entre obra y contexto se produce con una serie de obras en las que Gorriarena evoca –con mirada aguda y siempre irónica– los espacios aristocráticos, y a sus propietarios.

También hay un conjunto de telas en las que el paisaje se vuelve protagonista: allí hay una continuidad armónica entre la casa, los jardines y los cuadros. El chisporroteo entre obra y entorno se produce cuando sube la temperatura del color –en contraposición con la voluntad sedante y el carácter apacible que Victoria Ocampo pensó para su casa–, cuando la paleta se tensa y se exhiben los fuertes contrastes de colores, no aptos para timoratos. Esas combinaciones riesgosas (y el "riesgo" aquí es una palabra clave de la ideología estética de Gorriarena, que siempre trató de inculcarles a sus alumnos y discípulos, hablándoles sobre lo importante que es arriesgarse, en la vida y en la obra), junto con los empastes de pintura que se perciben de inmediato, sumados a cuestiones de contenido –como su mirada social, su furibundo antiimperialismo y su apoyo al peronismo (profusamente tematizado en su pintura)–, todo esto junto genera chispas dentro de la casa de madera de Victoria.

Gorriarena siempre le puso el cuerpo a la pintura. Su obra se percibe vital; apasionada desde su misma materialidad.

La antología abarca los últimos veinte años de producción del artista, cuando ya está pictóricamente instalado –con matices, con variaciones– en un cruce particular entre figuración y abstracción que son componentes interdependientes de un estilo reconocible. A la especial vibración de su pintura se agrega una característica ondulación de las formas, campos de color delimitados pero a la vez deformantes, que recomponen figuras donde se juega –según los sectores de la tela que se mire– esa extraña geografía pictórica que en cada centímetro resuelve la aparente contradicción entre la figura y su disolución, entre el campo de color y la configuración de un motivo visual reconocible.

En esta antología se pueden ver varios de los caminos del artista: lo primero es su fuerte impronta de pintor, su gesto potente, la aplicación de la materia, el trabajo sensual sobre el color y la forma; la materialidad y el cuerpo de su obra (aquello que hace pensar que Gorriarena sigue vivo, mientras se lo escucha desde un video que se proyecta en la segunda planta). Como decía el pintor en 1989: "Trabajo a favor de los materiales. Así como los renacentistas renunciaron al temple, la mayoría de mi generación abandonó el óleo por el acrílico. Algunos historiadores distraídos dicen que con Goya comienza la decadencia del oficio, sin percatarse de que el óleo sufre de Victorianismo, es pintura muy bella y muy frágil. Con Goya lo que comienza es la 'agresión' a un medio que ya no sirve más para las urgencias de la época".

Lo segundo que puede verse en la muestra en relación con las constantes de su producción es su preocupación por lo social y lo político, la forma de plantarse contra el poder omnímodo, contra los símbolos, gestos, construcciones y especialmente personajes que representan ese poder.

"La tarea de un pintor –escribía el artista– en la actualidad se hace muy compleja, porque la gran información existente sobre lo que se ha hecho o se hace abarrota todo: desde las opiniones hasta las ideas y las percepciones. Creo que la realidad siempre arroja sobre la palestra una serie de elementos constituidos por ella misma, imponiendo exigencias. Es decir, la realidad no se deja poseer por cualquier persona; establece claves para que se la posea o se la viole. Y ocurre que nosotros los artistas vivimos atrapados en esa compleja red, que en la mayoría de los casos nos niega el acceso a esa realidad. Mi intento es, precisamente, descubrir algunas claves que esa realidad cambiante arroja, tratando de despojarme de esa información que en verdad no me sirve."

Y también, como otro elemento muy reconocible en su obra, está presente toda una secuencia sobre la intimidad, la vida cotidiana, el paso del tiempo, las actitudes del día a día (donde también se critica la impostura), la ternura, cierta apacible quietud que se registra en sus últimos cuadros, pintados a lo largo de 2006, como *En algún lugar siempre amanece, Madre e hijo, Blancos* o *Cristal*.

Su obra continúa viva precisamente en el contexto de una exposición antológica, que supone una mirada retrospectiva.

La presente y doblemente impactante exposición de Gorriarena recorre, partiendo de la materialidad misma de la pintura, el color y la forma, un arco tamático que abarca desde la intimidad hasta política, desde lo individual a lo social, en el intento de darnos algunas claves de toda esa compleja realidad que el artista supo ver, interpretar y pintar como pocos. *(Muestra antológica de Carlos Gorriarena, Villa Victoria, Matheu 1851, Mar del Plata, hasta el 27 de febrero.)*

"Para develar el mundo"

La muestra se abre con un texto de Miguel Briante: "Gorriarena no está aquí para decorar el mundo, sino para develarlo. Hombre de pasiones políticas, de pasiones que ahora, según él mismo, lo han entusiasmado pero lo han dejado en un borde propio, como siguiendo un camino que Joyce marcaba para cualquier creador contemporáneo, al mismo tiempo que definía su propia, intrincada obra: primero está el grito, la lírica, pero al final el autor se decide por una tercera persona perfecta, lejana, como Dios mirándose las uñas mientras el mundo sucede, abajo, capaz de hacer intencionalmente que un cuadro aludiera y hasta quisiera cambiar el entorno en el que estaba siendo producido. Gorriarena declara no haberse sentido nunca un pintor profesional, aunque su gesto reconozca que la pintura es su vida (y en las palabras se apresure a decir que la pintura no agota su vida) es, ante todo, un animal visual. Pablo Suárez lo definía una vez más o menos así: 'El pinta. El va y pinta. Hay un muerto y él va y lo pinta'. Pero en ese animal, en ese puro gesto, hay órdenes que la cabeza ya ha procesado no en una simple operación mental, sino en un juego de espejos repetidos entre la cabeza y las manos, que aceptan mutuamente y vigilan sus impulsos y que son la teoría en movimiento del artista".

"Una actitud abierta..."

En el recorrido hay fotos donde se lo ve al artista, un video en el que habla sobre su trabajo –realizado por Jorge Coscia en 2001– y una cita en un panel, titulada "Autorretrato", en la que el pintor precisa algunas ideas y parece dialogar con el texto de Briante: "Personalmente –dice el texto de Gorriarena– considero necesaria cierta idea como origen de cualquier intento, pero hay que cuidarse de las ideas que suelen ser tan formales como la forma misma. El lenguaje no está mientras podamos leer de corrido en nuestra propia obra, sin extrañezas ni sobresaltos; y un pensamiento no existe cuando se lo redescubre al fin de la experiencia, idéntico a su formulación primera.

"Cuando un pintor, por intermedio de la poética, comienza a descubrirse tal cual es en un momento de su vida, comienza a transitar por el peligro. "Con la concreción de una poética personal el artista ha iniciado su propia cárcel. Poética y estilo correspondiente pueden negarnos la necesaria conexión a la siempre móvil y fluctuante realidad.

"Es en este sentido que considero esencial una actitud abierta a la problemática del mundo y del propio quehacer".



En primer plano se ve la pintura *Pasarela*.

CINES

DELIRIOS DE FAMA
(Tenacious D). Dirección: Liam Lynch, con Jack Black, Tim Robbins y Ben Stiller. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.30 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dirección: Kim Ki-duk. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala II "Loire")

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dirección: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dirección: Gary Winick. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dirección: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 15.40, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.

007: CASINO ROYALE
Dirección: Martin Campbell, con Daniel Craig, Sebastián Foucan y Caterina Murino. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.25 hs.

ARIZONA SUR
Dirección: Miguel Angel Rocca-Daniel Pensa, con Nazareno Casero, Daniel Freire y Alejandro Awada. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

BABEL
Dirección: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.30, 15.10, 17.50, 20.25 y 23 hs. (Sala I "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19.10 y 22 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.

CARA DE QUESO
Dirección: Ariel Winograd, con Mercedes Morán. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.40 y 20.20 hs.

COMO MARIPOSAS EN LA LUZ
Dirección: Diego Yaker. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.30 y 21.50 hs.

CRONICA DE UNA FUGA
con Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 y 18.30 hs.

DEJA VU
Dirección: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dirección: Greg McLean, con Jhon Jarratt y Cassandra Magrath. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dirección: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.05, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.

EL GRITO II
hs. Dirección: Takashi Shimizu, con Sarah Michelle Gellar. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.25, 19.50, 21.35 y 23.20 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.

EL ILUSIONISTA
Dirección: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Sábado trasnoche. 1 h.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO III
Dirección: Darren Lynn Bousman, con Tobin Bell y Shaunee Smith. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.

ERAGON
Dirección: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 16.45 y 18.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dirección: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HERMANOS
(Dinamarca) Dirección: Susanne Bier. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.50 y 19.50 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dirección: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs.

CHILE 672
Dirección: Pablo Bardauil-Franco Verdoia. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35, 18.20 y 22 hs.

LA MASACRE DE TEXAS
"El inicio"**.** Dirección: Jonathan Liebesman, con Jordana Brewster y Taylor Handley. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.05 y 20.55 hs. Sábado trasnoche. 0.45 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dirección: C. Puiu. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 12.25, 15.05, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. (Sala III "Losuar")

LA VERDAD INCOMODA
Dirección: Davis Guggenheim, con Al Gore. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 20.10 hs.)

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dirección: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25, 18.35 y 23 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dirección: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.45, 16.30 y 18.10 hs.

LOS INFILTRADOS
Dirección: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.30 y 20.10 hs. Sábado trasnoche. 0.50 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dirección: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NADIE SABE
(Japón-2004) Dirección: Hirokazu Kore-eda. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 21.50 hs.

NEVAR EN BUENOS AIRES
Dirección: Miguel Miño, con Fabio Aste. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 18.30 y 22 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dirección: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.10 y 22.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

NOI, EL ALBINO
(Islandia-Francia) Dirección: Dagur Kári, con Tomás Lemarquis. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 hs.

RAMON CARRILLO: EL MEDICO DEL PUEBLO
Dirección: Enrique Pavón Pereyra (h). S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17 y 20.20 hs.

ROOTS TIME
Dirección: Silvestre Jacobi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30, 18 y 21.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.50 hs.

SAMSARA
Dirección: Pan Nalin, con Shawn Ku. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

SECRETOS INTIMOS
Dirección: Todd Field, con Kate Wnslet y Patrick Wilson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14 y 20.35 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dirección: Marc Rothemund. P/13
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20 y 20.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dirección: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y Sábado trasnoche. 1 h.

UNA VIDA EN SECRETO
(Brasil) Dirección: Susana Amaral. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.40 y 19.45 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dirección: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

¿Y TU QUE SABES?
Dirección: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
BABEL: 13, 16.30, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1 h.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1 h.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.
SECRETOS INTIMOS: 12.20, 17.30 y 22.30 hs. P/16.
VIOLACION DE DOMICILIO: 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.50, 15.15, 17.35 y 19.45 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.30 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.50, 16.35, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.15 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.40, 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.40 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1 h.
BABEL: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.10 hs.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.30 hs.
ARIZONA SUR: 13.30, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 0.50 hs.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.35 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche. 1.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.05 y 17.25 hs. P/16.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 13.50 y 15.40 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.40, 13.50, 15.55, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.50, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.55, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 0.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.15, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.40 hs.
BABEL: 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 1.35 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.25 hs.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 1.15 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.50, 14.50, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.40, 19.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.30 hs.
ERAGON: 12.20 y 17.30 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.10, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
EL GRITO II: 20.40 y 23.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.25, 14.15, 17.15, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 11, 13.10, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
ERAGON: 23.10 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
ARIZONA SUR: 11.15, 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11.25, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
DEJA VU: 11.15, 13.55, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.45, 16.10, 18.35, 21 y 23.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. (En castellano) S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
BABEL: 12.30, 15.45, 19 y 22.20 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
ARIZONA SUR: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
BABEL: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
007: **CASINO ROYALE**. 13, 16, 19 y 22 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
DEJA VU: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes y Sábado trasn.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 11, 13, 15, 17.05, 19.10, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL LABERINTO DEL FAUNO: 15.45, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
ERAGON: 11.15, 13.30 y 18.15 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 12.45, 15.45, 18.45 y 22 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
SECRETOS INTIMOS: 19 y 22.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.10, 13.30, 15.50 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
VIOLACION DE DOMICILIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 13.05, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.05 hs. (Sala 1)
BABEL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. hs. P/16. (Sala 2)
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.30 hs. (Sala 3)
LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DEJA VU: 12.50, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
BABEL: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sábado trasnoche. 0.30 hs.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.30, 15.10, 16.40 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1.10 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.10, 20 y 22.35 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R.
VIOLACION DE DOMICILIO: 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.
BABEL: 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.50 y 13.25 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Viernes y Sábado trasn. 1.05 hs.
DEJA VU: 12.10, 14.35, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.40 hs.
SECRETOS INTIMOS: 12.20 y 17 hs. P/16.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 0.50 hs.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. (En castellano) S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasn.
BABEL: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. S/R.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 12.05, 14.50, 17.35, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.35, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. S/R. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
007: **CASINO ROYALE**. 22.50 hs. P/13.
SECRETOS INTIMOS: 20.05 y 22.50 hs. P/16. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.
DEJA VU: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Viernes, Sábado y Miércoles trasnoche.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI NOMBRE ES TSOTSI: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
EL ARCO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 11.45, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 0.35 hs.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 0.20 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50 y 20.10 hs. S/R.
BABEL: 11.10, 13.55, 16.40, 19.35 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.10 hs.
DEJA VU: 13.25, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche. 1.30 hs.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche. 1.05 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11.35, 16 y 18 hs. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.45, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 11.15, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
EL GRITO II: 23.15 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche.
LA CONQUISTA DEL HONOR: 11.50, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.20, 13.30, 15.40, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.10, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
DELIRIOS DE FAMA: Tenacious D. 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y Sábado trasnoche.
DEJA VU: 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y Sábado trasnoche.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1.15 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 14.50, 17, 19.15 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0 h.
BABEL: 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.55 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.15, 14, 15.50 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 19.30 y 22 hs. P/13. Sábado trasnoche. 0.30 hs.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.25 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 20.15 y 22.45 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 15.10, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Viernes y Sábado trasnoche. 0.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.45, 14.40, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.25 hs.
EL GRITO II: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.25 hs. P/16. Sábado trasnoche. 0.20 hs.
ERAGON: 12.35 y 18.30 hs. (En castellano) P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.25, 17.05 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
ERAGON: 14.30 y 22.20 hs.. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 16.20, 17.50, 19.20 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.30 hs. S/R.
EL DESCANSO: El amor no se toma vacaciones. 22.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25 y 20.20 hs. S/R.
BABEL: 13, 15.50, 19.10 y 22.10 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ERAGON: 12.35, 14.40, 16.45 y 20.50 hs. (En castellano) P/13.
EL GRITO II: 15.15, 18.50 y 22.55 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1 h.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.50 hs.
LOS INFILTRADOS: 22.15 hs. P/16. Sábado trasnoche. 1.05 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.50, 17, 19.10 y 21.40 hs. (El castellano) S/R. Sábado trasnoche. 0.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Sábado trasnoche. 1 h.
DEJA VU: 12.50, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sábado trasnoche. 1.10 hs.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 12.25, 14.10, 15.55, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HAPPY FEET: (El pingüino) 16.25 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS INFILTRADOS: 19 y 21.30 hs. P/16.
ERAGON: 15, 17 y 19.50 hs. P/13.
EL CAZADOR DE WOLF CREEK: 14.40 y 21.40 hs. P/16.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. "Clásicos en el Borges". (Entrada $ 5)
EL ACORAZADO POTEMKIN (URSS-1925) Dirección: Sergei M. Eisenstein, con I. Bobrov y Beatrice Vitoldi. Jueves: 20 hs.
LA HUELGA (URSS-1924) Dirección: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. Viernes: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dirección: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Sábado: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
IMPECTOR LAVARDIN (1986) Dirección: Claude Chabrol, con Jean Poiret, Bernardette Lafont y Jean Claude Brialy. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Viernes: 21 hs.
EL 7º CONTINENTE (1989) Dirección: Michael Haneke, con Dieter Berner, Udo Samel y Leni Tanzer. Ciclo "Michael Haneke". Sábado: 21 hs.
LAS 2 INGLESAS Y EL AMOR (1971) Dirección: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Leaud, Kika Markham y Stacey Tendeter. Ciclo "Francois Truffaut". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Entrada $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS VEINTE AÑOS (1962) Dirección: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, François Truffaut, Andrzej Wajda. Jueves: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto) Dirección: Alejo Franzetti. Jueves: 18 hs. Ent. libre.
ASCENSOR PARA EL CADALSO (Francia-1958) Dirección: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Lino Ventura y Maurice Ronet. Jueves: 18.30 hs.
SHOCK CORRIDOR (EE.UU.-1963) Dirección: Samuel Fuller, con Peter Breck, Constance Towers y Gene Evans. Jueves: 20 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (U.K.-1973) Dirección: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland e Hilary Mason. Jueves: 22 hs.
HERMANAS DIABOLICAS (EE.UU.-1973) Dirección: Brian De Palma, con Margot Kidder y Jennifer Salt. Jueves trasnoche: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. "Nuevo Cine Japonés + Shinobu Yaguchi". (Entrada **$ 5**)
EL ROSTRO DE JIZO (2004) Dirección: Kazuo Kuroki. Martes y miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.
SWING GIRLS (2004) Dirección: Shinobu Yaguchi. Jueves y viernes: 17, 19.30 y 22 hs.
LA ESPADA OCULTA (2004) Dirección: Yoji Yamada. Sábado y domingo: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Entrada $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del miércoles 21 al viernes 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (viernes 23, martes 27 y miércoles 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (miércoles 28 de febrero, jueves 1 y viernes 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (viernes 2, lunes 5 y martes 6 de marzo) / "Gran Abono" (martes 6, miércoles 7 y jueves 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jueves 8 y viernes 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago o pago diferido y tarjeta.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y Dirección: **Mónica Cabrera**. Viernes, sábado y domingo: 21.15 hs. Entrada $ 15 (dgo.: $ 10)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
INDEPENDENCIA, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dirección: Lizardo Laphitz. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-ANA ACOSTA en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dirección: Carlos Evaristo. Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-LUIS AGUILE pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Jueves, viernes, sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y Dirección: José María Muscari. Viernes: 23 hs. Entrada $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y Dirección: **Javier Daulte**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Miércolespopular)
-ARYENTAINS 2. Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Daniel Araoz**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dirección: Lía Jelín. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con Rita Terranova. Libro y Dirección: Víctor Winer. Sábado: 21 hs. Entrada $ 12 (est. y jub.: $ 7) **Estreno: 17 de febrero**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dirección: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-TANGO EN EL CONVENTILLO. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y Dirección: Adrián Di Stefano. Viernes: 21 hs. Entrada $ 12.
-ROMERITO & CALIGULA presentan.: "Carcajadas por un sueño". Con Andrea Reta, "La Bomba del Verano", Daniel Merceguet y elenco. Coreografía.: Roxana Moll. Libro y Dirección: Sergio Romero. Sábado: 21 y 23 hs. Entrada $ 20.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dirección: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Entrada $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
REQUIEM NUPCIAL (Buscando a Cacho). Actuación, libro y Dirección: Marta Paccamici. Domingo: 20.30 hs. Entrada $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Entrada $ 15 y $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.30, 23 y trasnoche. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Entrada $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y Dirección: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs. Entrada $ 20.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dirección: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Entrada $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CORAZON AL SUR:** Alberto Bestty (voz y bajo), Daniel Bestty (piano), Diego Fernández (batería y percusión) y Adrian Bestty (guitarra). Tangos, milongas y candombes tamizados. Viernes 21 hs. Entrada $ 6.
-**DUENDES DE BUENOS AIRES**. Poesías y tangos. Con Raúl del Valle (voz), Enrique Pate (bandoneón), Ariel Varone (guitarra), Mirta Vidazo (poesía y dir.). Pareja de bailes. Viernes: 23 hs. Entrada $ 12.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dirección: Walter Soares. Viernes y sábado: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.
-**DUO LARRALDE**-**ALTAMURA**. Tango contemporáneo y tradicional en flauta traversa y piano. Sábado: 21 hs. Entrada $ 6.
-**SOMOS UN TANGO...** Dos pianos y una voz. Con **Miguel Angel Barcos** y **Sonia Ursini**. Sábado: 23 hs. Entrada $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 22.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y Dirección: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DECADENCIA de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dirección: Rubén Szuchmacher. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Entrada $ 25.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
COTILLON. Con Raúl Kreig, Sergio Abbate, Diego Rinaldi, Carolina Cano, Luciana Brunetti y Vanina Monasterolo. Libro y Dirección: José María Muscari. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
COMUNIDAD, de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adaptación y Dirección: Carolina Adamovsky. Viernes: 23.30 hs. Entrada $ 15. **Reposición: 16 de febrero**.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS CANCIONEROS, "Malón Pampa", "Ricardo Ciarla" y "Los Caminantes". Ciclo "Musicales". Viernes: 21 hs. Entrada $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
ESCAPARATE. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada $ 25.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JOSE VELEZ. Regresa un cantante

inolvidable... "30 años de éxitos". Domingo 11 de febrero: 20.30 hs.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Viernes 23 y sábado 24 de febrero: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.
LA REPANDILLA. Viernes 9 de marzo: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21 hs. Entrada $ 15. **Estreno: 17 de febrero**.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y Dirección: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21.15 hs. Entrada $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martinez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)
-**UNA VISITA INOPORTUNA**, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dirección: Gabriel Rappanello. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dirección: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con **Laura Bove**, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dirección: Norberto Gonzalo. Sábado: 22 hs. Entrada $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dirección: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría** y **Claudia Lapacó**. Libro y Dirección: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Miércoles: 21 hs., viernes: 22.30 hs. Entrada $ 15.
CASTING "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dirección: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Entrada $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreografía: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dirección: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6. **Florencia Peña** es
SWEET CHARITY. Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dirección: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dirección: Néstor Montalbano. Viernes y sábado: 22.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
DEFTONES. Lunes 12 de febrero: 22 hs. Super Pull: $ 90; campo: $ 80.
TOM JONES. Jueves 15 de febrero: 21.30 hs. Pl. pref: $ 250; Pl.: $ 200; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 120: Pl. cabecera: $ 60.
BRIAN ADAMS. Miércoles 28 de febrero: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-OPUS CUATRO y **MAGDALENA LEON** ptan.: "Los Cantantes". Dirección: Mario Camarano. Martes: 21 hs.
-PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4642-7829.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y Dirección: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dirección: Agustín Alezzo. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado y domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dirección: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dirección: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y Dirección: Héctor Presa. Jueves a domingo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA**, de Roma Mahieu. Dirección: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
-**UN MISMO ARBOL VERDE**, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dirección: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dirección: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, **Joe Rigoli**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dirección: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dirección: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**CIELO ARRIBA...** de la copla: **Los Cantores del Alba**. Con Lucero Sánchez, Jorge Keber, Mónica "La Gauchita" Ferreira, Ballet folklórico "Illampa". Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.
-**NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT** (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "**La prueba de humor**". Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y Dirección: Carlos Mathus. Viernes y sábado: 23 hs.
-**SENTIDOS** (Circo-Revista-Cabaret). Con **Mariana Aria**, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y Dirección: Gastón Fernández. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dirección: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 18 hs. Entrada $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Entrada $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**TANGOS CLASICOS**. Con Alfredo Molina (bandoneón), Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **"Jorge Bloise"**. Bailan: Elizabeth y Luis. Martes: 21 hs. Entrada $ 30 (c/1 consumición)
-**LUCRECIA MERICO** (voz): "Tangos reos y de los otros". Con Marcela Pedretti (piano) y Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Miércoles: 21 hs. Entrada $ 30 (c/1 consumición)
-DANIEL ALMIRON (voz) en: "Tangos de ayer y de hoy". Con Fernando Rezk (bandoneón) y Marcela Pedretti (piano). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Jueves: 21 hs. Entrada $ 30 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS** (guitarras). Tangos. Jueves: 22 hs.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Viernes y sábado: 22 hs. Entrada $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LOS 36 BILLARES
(Café-Bar) Av. de Mayo 1265. Tel.: 4381-5696
TITO FERRARI TRIO. canta: **Hugo Borges**. Parejas de baile. Miércoles: 21.30 hs. Entrada $ 14.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Reservas: 4372-1737.
DISCO-RESTO-BAR-SHOW. La música, el color y alegría de Brasil en Buenos Aires. Grupo **Banda Bahiana**. Feijoada, caipirinha y más... Miércoles desde: 22 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-**ZIZEK** (Copa Niceto!). **Lado B**: DJs Residentes: Nim & Villa Diamante. Los sonidos más crotos del "Resto del Mundo": **Rootsweilers** Soundsystem mezcla música de narcos, gipsy punk, cumbia argenta y demás grooves. Con **Shelly** al frente en voces + invitados. Miércoles trasnoche.: 0 h. Entrada $ 10 (c/ consumición)
-**CLUB '69**. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. DJs: Nico Cota. Jueves trasnoche.: 0 h. Entrada $ 25 (damas: $ 20)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Jueves: 21 hs. Entrada $ 15.
-BETINOTTI-FERNANDEZ ptan. su último CD: "Tangolpeados". El gesto insolente del tango, la mezcla precisa con el lunfardo y el lenguaje actual. Viernes: 21 hs. Entrada $ 12.
-ENRIQUE LLOPIS pta. temas de su último CD. Un espectáculo en donde las guitarras, el arpa y el acordeón se ensamblan. Sábado: 21 hs. Entrada $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES**: Juan Pablo Fernández (guitarra-voz), Rodrigo Guerra (contrabajo-voz), Santiago Pedrocin (guitarra-mandolina), Guillermo Pessoa (teclados-armónica-voz) y Alejo Vintrob (batería). Jueves: 22 hs. Ent. desde: $ 20.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**AMANTES ODIOSAS**: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y Dirección: Diego Hodara. Viernes trasnoche. 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**WALTER MALOSETTI** (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Sábado trasnoche.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**TOCANDO EL AIRE** pta su CD: "Bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música Celta Medieval. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

ETC

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (Pto. Madero)
-**NO SOS VOS, SOY YO**. Dirección: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Soledad Villamil. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
-**WHISKY**. Dirección: Pablo Stoll y Juan Pablo Rebella. Domingo: 21 hs. Ent. libre.

BARADERO
(La Ciudad del Encuentro). 33 Edición del Festival de Música Popular Argentina.
-LOS NOCHEROS, LOS TUCU-TUCU, Los Cuatro de Córdoba, Mario Alvarez Quiroga, Las Voces Blancas... Jueves 8 de febrero.
-VICTOR HEREDIA, LOS AUTENTICOS DECADENTES, Los Alonsitos, Los Huayra, Rafael Amor... Viernes 9 de febrero.
-MARIANO MORES, EL CHAQUEÑO PALAVECINO, Braulio López (El Olimareño), **Rosendo y Ofelia, Sentires, Adelina Villanueva...** Sábado 10 de febrero.
-CACHO CASTAÑA, PETECO CARABAJAL, Raly Barrionuevo, Bruno Arias, Franco Luciani, La Banda... Domingo 11 de febrero.
-PRE-BARADERO: del 1 al 4 de febrero

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MAGIA, TANGO & VINO**. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Domingos, lunes y martes: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO?** "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con **María Elena Sardi** (voz y piano) y **Leonor Soria**. Domingos: 17 hs. Pl.: $ 15.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jueves a sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA**. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y Dirección: **Graciela Ríos Saíz**. Viernes y sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Entrada $ 15)
-**EL MANJAR**, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dirección: **Patricio Contreras**. Viernes: 21 hs.
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dirección: Oma Aita. Sábado: 21 hs.
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Sábado: 23.30 hs. **Próxima semana**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "El Periférico de Objetos". Dirección: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Invitado: **Valdo Delgado**. Dirección: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Entrada $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO
Av. Santa Fe 3951 (Palermo).
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y Dirección: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DE AJO

CALIFORNIA 1-2
Yrigoyen 28 T 42-2022. Hoy: El Grito 2 - Happy Feat el Pingüino – Lo que el agua se llevó – Niños del Hombre.

REX
9 de Julio 934 T 42-0376. Hoy, Eragon – Lo que el agua se llevó – Los infiltrados.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, El Descanso - Happy Feat el Pingüino.

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Casino Royale - Los infiltrados.

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, Una Noche en el Museo - Lo que el agua se llevó.

SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Los infiltrados - Una Película de Huevos - Filomena Marturano.

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, El Cazador de Wolf Creak.

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diariamente 10 a 20.00. (boletería cierra 2 hs antes) OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari).

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Calle 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El Juego de Miedo 3.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel.

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Tipitos.

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Deja Vu - Eragon – Happy Feat – Los Infiltrados.

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lunes a Jueves, 21.15 DARIO GRANDINETTI – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dirección: Oscar Martínez. Viernes a Domingo, 21.15 EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez. Localidades en venta.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 LOS TRISINGER presentan CIRCU$ REPUBLICA Antonio Calvar, Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. ZINEMA – Grupo "Zapping". Sala Nachman. HOY, 21.00 EL MONTAPLATOS De Harold Pinter Con Alejandro Fiore y Fernando Sureda Dirección: Cristian Drut. HOY, 23.00 CHAU MISTERIX De Mauricio Kartum Dirección: María Carreras. Sala Puerto. HOY, 23.30 KOMIKASE Unipersonal de humor con Iván Mesías.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 El Ballet Anwar presenta su Gran Gala Arabe EGIPTO INMORTAL. Dirección: Marcela Serdá. Miércoles, 23.15 MORA TRIANA en ENCANTAMIENTO FLAMENCO de Matías Navarro.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA NOCHE DE DON JUAN. Grupo Arco Iris. Dirección: Gladys Moyano. HOY, 22.15 EL HOMBRECITO de C Pais y A Torcelli. Dirección: Blanca Caraccia. HOY, 23.00 "22 71" Grupo de teatro "De XX al infinito". Dirección: Jorge Ahamendaburu.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diariamente, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dirección: G Sofovich.

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Martes a Domingo, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Localidades en venta. Lunes 5, 21.00 CHINA ZORRILLA – CAROLINA PAPALEO – TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA. Dirección: Santiago Doria. Localidades en venta.

AULA MAGNA
Fac. de Derecho
25 de Mayo 2865. Miércoles, 21.30 GUAYAQUIL, El Encuentro de O´Donnell. LITO CRUZ y RUBEN STELLA. Dirección: Lito Cruz.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Miércoles a Domingo, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Localidades en venta. Dirección: L Cícero y P. Rago. Localidades en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Dirección: M. Cosentino. Lunes, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dirección: M. González Gil. Jueves a Domingo, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sábado a Lunes, 21.45 YEPETO de R. Cossa. Lunes / Mar / Jueves, 22.00 (Sábado / Domingo / Miércoles, 23.30) PELIGRO EXPLOSIVO. Varieté humor. Miércoles 21.45 EL LOCO DE LA VIA de R. Amor.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Miércoles a Domingo, 22.00 (Jue / Vie / Sábado 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Localidades en venta.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 20.30 Cía MIMOS Y ANDO presenta LOS JUGUETES DEL ABUELO Espectáculo Para Toda La Familia. Dirección: Laura Camandona y Javier Cufré Viernes a Domingo, 21.30 FERNANDO PEÑA Y NO MOLESTE PRODUCCIONES presentan EL AÑO DEL LEBERWURST de Cristian Morales. Dirección: C Morales. Viernes / Sábado , 23.00 SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Localidades desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.15 CÁMARA NEGRA. Cia. La Nouvelle Danse. Dirección: Ana María Zaninnetti.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Miércoles a Domingo 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dirección: Carlos Olivieri. Localidades en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Martes, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y BETIANA BLUM en FILOMENA MARTURANO. Dirección: M. González Gil. Lunes, 21.30 y 23.00 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Cocteau. Lunes 5, 23.30 MAURICIO DAYUB en 4 JINETES APOCALIPTICOS.

LA BANCARIA
San Luis 2069. Miércoles, 23.00 / Domingo 21.00 LA SUPLENTE. Dirección: M. Moro. Miércoles / Jueves / Sábado, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dirección: Eva Egido y R. Vejabalbán. Jueves / Sábado, 23.00 (Viernes, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dirección: Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles a Domingo, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci. 2do año. Localidades en venta.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Miércoles a Domingo, 21.30 y 23.30 LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Lunes / Mar, 21.30 ARYENTAIN 2 de Fontanarrosa. DANIEL ARAOZ – COCO SILY – JEAN PIERRE NOHER – ROLY SERRANO. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Martes a Domingo, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dirección: José M. Paolantonio. Localidades en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Domingo, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la familia. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Localidades en venta. Lunes, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Localidades en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Viernes a Domingo, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la familia. Localidades en venta.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Martes a Domingo, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dirección: Reina Reech. Localidades en venta.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Diariamente, 0.30 PABLO MILLAN en RIENDO POR UN SUEÑO. Show cómico musical. 4ta Temporada. Localidades en venta.

RE FA SI
Av. Luro 2331.T 492-5103. Mar a Domingo, 21.30 CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Localidades en venta.

ROXY
San Luis 1752. Viernes / Sábado , 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Funciones despedida. Localidades en venta en teatro.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Martes a Domingo 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lunes, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con IRIS LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Miércoles / Jueves 21.30 (Viernes a Domingo, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Localidades en venta

TIO CURZIO
Colón y la Costa. T 451-3115. Diariamente, 0.00 2 DE ORO ConCierto Teatrismo. Mariano Rey -Oscar Lajad. El Café Concert mas vivo que nunca. Localidades en venta.

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Martes a Domingo, 21.30 y 23.45 (Miércoles, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2. CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, MARÍA MARTA SERRA LIMA, Gladys Florimonti, José Luis Gioia, Mario "Bicho" Gómez, Martín Russo y 20 bailarines en escena. Localidades en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en "Tiempos de amor". Miércoles 31, 21.30 NANCY ABALOS. "Fogón malevo". Tango y folklore.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 ESTAMPAS DE TANGO. Dirección: Nicolás di Rago.

ESTADIO POLIDEPORTIVO
Juan B Justo y España. Miércoles 14, 21.30 LEON GIECO + LA JUNTADA. Raly Barrionuevo, Duó Cocplanacu , Peteco Carabajal. Invitado: Milano Farenga Romairone Quinteto. Localidades en venta en el teatro.

GAP Disco
Constitución 5780. HOY, 21.30 en punto KAPANGA. Lunes 5, LOS CAFRES. Entradas en venta en San Luis 1752.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Miércoles, 22.00 JAF presenta AIRE y sus mejores temas. Localidades en venta.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. Jueves 8, 22.00 LA NUEVA LUNA en Mar del Plata. El Grupo Nro 1 de la Movida Tropical. Unica presentación. Localidades en venta en el teatro.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diagonal Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Miércoles, Viernes y Domingo, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lunes, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Martes / Jueves / Sábado 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lunes / Martes, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS. Jueves, 21.30 DANGER FOUR Tributo Beatles. Salón Cascada: Miércoles, 22.00 DR QUEEN.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Martes a Jueves, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dirección: M de los Santos. Viernes a Lunes, 20.30 CIRANO DE BERYERAC. Grupo El Globo. Dirección: H. Peña.

CULT. CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. HOY, 19.30 LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDAS. Actores muñecos y títeres.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jueves / Viernes, 21.00 MARCO POLO Grupo Teatrantes. Estrella de Mar 2006. Mejor Espectáculo Infantil

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diariamente. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la Costa. Diariamente, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diariamente 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diariamente 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando entrada al Museo).

PLAZA DEL AGUA
Güemes y San Lorenzo. Diariamente 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5.

RADIO CITY
San Luis 1752. 494-2950. HOY, 21.00 PIÑON FIJO & CARLITOS BALA JUNTOS. Entradas en venta en San Luis 1752

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Martes a Domingo, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Producción: Nito Artaza.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-0454. HOY y Domingo 28, 19.30 YO SOY PANAM presenta Angelitos en el Alma. Personajes y música en vivo. Para todos los chicos. Localidades en venta.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diariamente 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119 / 0802. Diariamente 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. Mayores 12 $36 (menores 4 a 11 $24) Menores 3 años gratis (1 / 2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

CLUB QUILMES
Av. Luro 3868. Viernes a Domingo, 21.00 El Show de los Auténticos TITANES EN EL RING!! De Paulina KARADAGIAN. Unicas funciones. Localidades en venta.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diariamente de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diariamente, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Primer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Menores de 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779 / 3553. Diariamente, 10 a 20.00. Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jubilados y Menores $5. Menores de 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diariamente 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jubilados $11. Niños desde 5 años $10 (Menores de 4 años gratis).



Página/12

9 770329 133024

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 30°.

10.00

◆ Memoria Abierta, Acción Coordinada de organizaciones de Derechos Humanos, convoca a jóvenes para desempeñarse como guías voluntarios de la muestra *Imágenes de la memoria.* Informes: *guias@memoriaabierta.org.ar o www.memoriaabierta.org.ar*.

12.00

◆ *Una larga historia con muchos nudos. Fluxus en Alemania 1962 - 1994.* Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Ultimo día**.

15.30

◆ Turf. Arena Beach, Ruta 11, Rotonda del Faro, Mar del Plata. **Gratis**.

17.00

◆ En el ciclo *Conferencias de verano*, la Lic. Silvina Ambros dictará la charla: *El diseño de los jardines palaciegos, del Renacimiento al siglo XIX.* Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

◆ Sotavento Jazz Band. Estudio Playa, Av. Bunge y Costanera, Villa Gesell. **Gratis**.

19.00

◆ *O casamento de Louise*, dirigida por Betse de Paula. Auditorio, Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

19.30

◆ *B (Corta)*, de David Bisbano. Auditorium Astor Piazzolla, Casa de la Provincia de Buenos Aires, Av. Callao 237. **Gratis**.

20.00

◆ Charla abierta: *¿Cómo manejar el estrés laboral?*, coordina la Licenciada Carmen Vieyra. Fundación de Investigación en Ciencias Cognitivas Aplicadas, Azcuénaga 1077 4º A. **Gratis**.

21.30

◆ *Sé muy bien que vendrás*, con Rossana Bonetto y Pablo Sánchez. Tío Curzio, Av. Colón y la costa, Mar del Plata.

◆ Lucrecia Merico. Bar Los 36 Billares, Av. de Mayo 1265.

22.30

◆ Gustavo Firmenich, con Jazz 4. Teatro de la Torre, Av. Constitución 687, Villa Gesell.

El perro que se llamaba Fido

Por Adrián Paenza

Lo que sigue es un extraordinario ejercicio de lógica. Créame que vale la pena sentarse un rato y pensar la situación que voy a plantear. La idea es muy conocida para cualquiera que trabaja en lógica matemática, pero de todas las variantes que conozco, la que sigue es una de las que más me gustó y le pertenece a Donald Benson.

Es un ejemplo muy interesante para entrenar el cerebro y generarse algunas dudas internas.

Acá va.

Supongamos que en algún planeta –digamos Plutón por ponerle un nombre– hay infinitos perros. Sí, ya sé. De entrada ya hay un problema, porque no es posible que haya infinitos perros, pero se trata de estirar un poco la imaginación y avanzar. Concédame ese beneficio.

Sigo. Los infinitos perros tienen uno de estos dos colores: algunos son blancos y otros son negros.

Eso sí: en este planeta las leyes son muy rígidas, especialmente cuando se trata de que un perro pueda olfatear a otro. Más aún: cada perro tiene una lista de perros a los que puede olfatear. Sólo les está permitido entonces, olfatear a cualquier perro que figure en su lista. Las penas a quienes no cumplen son la muerte instantánea.

Sigo con más datos. Otra cosa que también se sabe es que no hay dos listas iguales. Es decir, no hay ningún perro que tenga una lista igual a otro.

Pero, increíblemente, si usted selecciona cualquier conjunto de perros de Plutón, ese grupo tiene que corresponder exactamente a la lista de algún perro. Sobre este último punto, lo invito a pensar lo que dice. Es más: le pido que no avance si no se siente cómodo con haber entendido lo que dice esta ley. Por ejemplo, si usted elige cualesquiera tres perros en Plutón, esos tres tienen que corresponder a la lista de un único perro. Y lo mismo, si usted elige otros seis perros: esos seis tienen que ser exactamente los seis que figuran en la lista de un único perro. Y eso sucede con cualquier subconjunto de perros de Plutón que usted elija: ellos tendrán que ser los integrantes de la lista de un único perro.

Además, lo curioso es que se permite que algunos perros figuren en sus propias listas. Es decir, a esos perros son los únicos que se les permite olfatearse a sí mismos. Justamente, éstos son los perros de color negro.

El resto de los perros no figura en su propia lista. No se les permite que se olfateen a sí mismos y por supuesto, entonces, éstos son los perros blancos.

Ahora bien, la pregunta es la siguiente: ¿es posible que estas reglas se cumplan? Es decir, ¿es posible que esa situación sea posible? ¿O hay alguna contradicción en alguna parte?

A esta altura, lo que yo haría, es quedarme a pensar tranquilo, sin apuros. El problema no tiene trampa, no tiene ningún misterio. Es cuestión de que usted recorra la lista de leyes que están escritas más arriba y se fije si hay alguna contradicción. Y por supuesto, si la hay –la contradicción– ser capaz de explicar cuál es. A manera de resumen, escribo todas las reglas:



1) hay infinitos perros en Plutón. Algunos son blancos, otros son negros;

2) todo perro tiene una lista de perros a los que puede olfatear;

3) todas las listas son diferentes;

4) dado cualquier conjunto de perros de Plutón, ellos tienen que ser los integrantes de la lista de un único perro y, por lo tanto, serán los únicos que ese perro pueda olfatear;

5) algunos perros pueden figurar en su propia lista y se les permite olfatearse a sí mismos. Estos son los perros negros,

6) los perros restantes, o sea, aquellos que no figuran en sus propias listas, son los perros blancos.

Ahora le toca a usted. Y si no, lea más abajo (pero como siempre, ¿qué gracia tendría sin haberlo pensado? ¿No era ésa la idea acaso?)

Solución

Voy a mostrar que las leyes escritas más arriba son contradictorias.

Tomemos todos los perros blancos. Este es –claramente– un conjunto de perros de Plutón. Como tal, tiene que corresponder a la lista de un único perro de Plutón, que voy a llamar Fido. Es decir: la lista de perros de Fido coincide exactamente con todos los perros blancos de Plutón. Y como esta lista tiene que cumplir las reglas, no hay ningún otro perro de Plutón que pueda tener la misma lista.

La pregunta que surge ahora es: Fido, ¿de qué color es? (Aquí, si yo fuera usted, volvería a pensar sola/o.)

Veamos.

a) ¿Puede ser blanco Fido? Si fuera blanco, él tendría que estar en su propia lista (porque acabamos de decir que la lista de perros que puede olfatear Fido, son todos los perros blancos. Si él fuera blanco, tendría que figurar en su propia lista). Pero si uno revisa la ley que lleva el número 6, se ve que los perros blancos eran justamente aquellos que no figuraban en sus propias listas. Moraleja: Fido no puede ser blanco, porque si no contradiría las leyes.

b) Uno debe concluir, entonces, que Fido tiene que ser negro. Pero si así fuera, Fido tendría que poder olfatearse a sí mismo (ver la ley 5). O sea, tendría que figurar en su propia lista. Pero esto no puede ser tampoco, porque la lista de Fido estaba compuesta justamente por todos los perros blancos. Entonces, si Fido fuera negro no puede figurar en su propia lista.

Esta paradoja es una versión más de las célebres paradojas de Bertrand Russell. Más allá del ejemplo, de Fido, de los perros blancos, negros y de Plutón, lo valioso de pensar en este tipo de cosas es entrenar el cerebro para recorrer caminos que no son habituales. En todo caso, yo creo que esto sirve para tomar decisiones más educadas en la vida cotidiana.